



ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

2025

ЄФВВ

ПРИКЛАДИ ЗАВДАНЬ



Відповідно до Порядку організації та проведення вступних випробувань, що проводяться з використанням організаційно-технологічних процесів здійснення зовнішнього незалежного оцінювання для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти, процесами підготовки тестових завдань ЄФВВ опікується Науково-методичний центр ВФПО.

Завдання 1–20 мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише ОДИН правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді й позначте його.

1. Що означає назва «Софія» у контексті собору Софії у Константинополі?

- а) Св. мученицю Софію.
- б) Божу благодать.
- в) Богоматір.
- г) Божу Премудрість.

2. Як фольклорні звичаї та обряди, зображені в фільмі «Тіні забутих предків» (1965) Сергія Параджанова, НЕ властиві гуцульській культурі?

- а) Ігрища (звеселення) на похоронах.
- б) Водіння кози на зимових святках.
- в) Одягання ярма на наречених на весіллі.
- г) Розпалювання живого вогню на полонині.

3. Яку стильову рису бароко ілюструє поєднання скульптури, фрески та різьби в оформленні храмового фасаду як єдиного цілого?

- а) Контрастність.
- б) Синтез мистецтв.
- в) Пластичність.
- г) Монументальність.

4. Що являє собою палета фараона Нармера?

- а) Чоловіча ритуальна прикраса, яку надягав фараон в особливо урочистих випадках.
- б) Частина оздоблення церемоніальної зброї, яку використовували під час релігійних обрядів.
- в) Ритуальна плита із рельєфними зображеннями із життя фараона Нармера.
- г) Верх саркофага фараона Нармера, на якому зображено сцени із загробного життя.

5. Яку із представлених архітектурних пам'яток споруджено в стилі модерн?

а) Віденський державний оперний театр.



б) Сіднейський оперний театр.



в) Національний центр мистецтва і культури імені Жоржа Помпіду в Парижі.



г) Виставковий павільйон Віденської сецесії.

6. Вкажіть основний елемент соціальної структури утопічного суспільства Томаса Мора.

- а) Високий рівень індивідуальної свободи.
- б) Система жорсткого розподілу праці.
- в) Загальна рівність і суспільна власність.
- г) Авторитарна форма правління на чолі з монархом.

7. Для представників якої течії образотворчого мистецтва характерне твердження, що емоційна відповідь на витвір мистецтва важливіша, ніж інтелектуальна, а отже, митці мають малювати, спираючись на свою уяву, а не на спостереження?

- а) Дивізіонізму.
- б) Імпресіонізму.
- в) Синтетизму.
- г) Пуантилізму.

8. Який світоглядний принцип епохи Відродження став основою для розвитку європейського мистецтва?

- а) Теоцентризм.
- б) Містицизм.
- в) Гуманізм.
- г) Аскетизм.

9. Які зображення є іконографічними типами Богородиці?

- а) Одигітрія («Та, що вказує шлях») та Софія («Премудрість Божа»).
- б) Елеуса («Замилування») та Протекторітіса («Заступниця»).
- в) Панахранта («Всецариця») та Єктенія («Звернення до Бога»).
- г) Оранта («Та, що молиться») та Мандорла («Сяйво»).

10. Який вид декоративного письма застосував Іван Федоров в «Апостолі»?

- а) В'язь.
- б) Устав.
- в) Півустав.
- г) Скоропис.

11. Вкажіть, які риси притаманні архітектурі Давнього Єгипту?

- а) Відкритість, асиметрія, гнучкість.
- б) Нестійкість, хаотичність, мінливість.
- в) Масивність, закритість, симетрія.
- г) Мінімалізм, легкість, динаміка.

12. Яке початкове призначення Ейфелевої вежі в Парижі?

- а) Виставкове приміщення для експонування творів мистецтва.
- б) Вхідна арка для Всесвітньої виставки 1889 року в Парижі.
- в) Фрагмент вхідного простору виставкових залів Лувру.
- г) Адміністративна будівля Всесвітньої виставки 1889 року в Парижі.

13. Яке філософське питання розкривається через шаховий поєдинок між лицарем та Смертю у фільмі «Сьома печатка» Інгмара Бергмана?

- а) Проблему соціальної нерівності та класової боротьби.
- б) Моральну дилему вибору між добром і злом у повсякденному житті.
- в) Пошук сенсу буття, пізнання Бога та примирення з неминучістю смерті.
- г) Вплив особистої долі на перебіг глобальних історичних подій.

14. «Вистава, художній сенс якої визначають умови та місце дії, не призначені для традиційного показу». До якої з новітніх театральних форм належить наведений опис?

- а) Фізичний театр.
- б) Сайт-специфік театр.
- в) Документальний театр.
- г) Плейбек театр.

15. Яке з наведених тверджень Ф.Шелінга і Ф.Ніцше є філософським підґрунтям архітектури доби романтизму?

- а) Витвори мистецтва мають виражати безособову логіку прогресу.
- б) Митець – провідник ірраціонального початку, поєднуючи духовне і природне.
- в) Головне завдання мистецтва – задоволення матеріальних потреб суспільства.
- г) Стил ь визначається функціональними потребами і смаками споживачів.

16. У якому соціальному середовищі періоду Київської держави виник і розвинувся знаменний розспів?

- а) Князівському.
- б) Церковному.
- в) Сільському.
- г) Міському.

17. Через яку функцію мистецтва реалізується вплив на моральні установи та ціннісні орієнтири особистості?

- а) Виховну.
- б) Естетичну.
- в) Рекреативну.
- г) Гедоністичну.

18. З яким періодом мистецтва Відродження збігається початок Реформації?

- а) Протовідродження.
- б) Раннє Відродження.
- в) Високе Відродження.
- г) Пізнє Відродження.

19. Який алегоричний сенс прослідковується у картині Ієроніма Босха «Човен Дурнів»?

- а) «Човен» викриває пустопорожність життя як причину всіх зlodіянь і негараздів людства.
- б) «Човен» застерігає про неминучість смерті як логічний наслідок людської жадібності.
- в) «Човен» відображає швидкоплинність земних насолод і неминучість покарання за них.
- г) «Човен» моделює світ і символізує всеохопність драматичного існування людини.

20. Яким чином Леонардо да Вінчі досягав ефекту «загадкової посмішки» у картині «Мона Ліза» (Джоконда)?

- а) Митець композиційно вписав зображення Мони Лізи у строго пропорційний прямокутник з прорахованими співвідношеннями обличчя, тіла та рук.
- б) Митець, зображуючи Мону Лізу використав ракурс «напіванфас», коли положення голови або фігури повернуте на 45° до глядача.
- в) Митець переніс центр композиції з тіла на обличчя Мони Лізи своєрідним співвідношенням кольорової гами.
- г) Митець у зображенні Мони Лізи використовує багатошарові напівпрозорі фарби, щоб створити плавні переходи між світлом і тінню.

Номер завдання	Правильна відповідь
1	Г
2	В
3	Б
4	В
5	Г
6	В
7	В
8	В
9	Б
10	А
11	В
12	Б
13	В
14	Б
15	Б
16	Б
17	А
18	В
19	А
20	Г