



ЄДИНЕ ФАХОВЕ ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ ЗАГАЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ПРАВНИЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі
здобутого ступеня вищої освіти (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

Час виконання – 75 хвилин

Блок складається з трьох частин: *секція 1* «Критичне мислення», *секція 2* «Аналітичне мислення», *секція 3* «Логічне мислення».

Загальна кількість тестових завдань у роботі – 30. *Секція 1* містить 12 завдань, *секції 2* та *3* – по 9 завдань. Усі завдання мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише одна правильна.

Інструкція щодо роботи з частинами тесту

1. Секції треба виконувати в тій послідовності, у якій вони розташовані в зошиті.
2. На виконання завдань кожної окремої секції відведено по **25 хвилин**.
3. Час початку й кінця роботи над завданнями конкретної секції оголошує інструктор, що знаходиться в аудиторії.
4. Повертатися до завдань секції, час роботи над якою вичерпано, не можна.

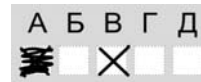
Пам'ятайте! Відповіді на завдання секції, над якою Ви працюєте, треба перенести в *бланк А* у відведений на роботу з нею час.

Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила, що стосуються всієї секції, зазначені на початку.
2. Правила виконання окремих видів завдань зазначені перед цими завданнями.
3. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли правила й завдання.
4. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
5. Намагайтеся виконати всі завдання.
6. Стежте за часом. Не забувайте вчасно переносити відповіді, які Ви позначили в зошиті, до *бланка А*.

Інструкція щодо заповнення бланка відповідей

1. До *бланка А* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, дотримуючись вимог інструкції.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 20.

Позначте номер вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
X														

Бажаємо Вам успіху!

СЕКЦІЯ 1

КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ

Кількість завдань – 12

Час виконання – 25 хвилин

Завдання 1–12 стосуються текстів. Відповідаючи на завдання, спирайтеся лише на інформацію з текстів, а не на відомості, які Ви, можливо, знаєте з інших джерел. Усі завдання мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких **ОДИН** правильний – тобто той, який найбільш точно й повно відповідає на питання. Правильний, на Вашу думку, варіант відповіді позначте в бланку А згідно з інструкцією.

Вчасно заповнюйте бланк відповідей!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А. Не погіршуйте власноручно свого результату правильною формою запису відповідей

Прочитайте текст і виконайте завдання 1–6
(цифри в дужках позначають номери абзаців).

ЛОНГРИД: ЩО І ЯК?

(1) Лонгрид можна розуміти по-різному. По-перше, це формат подачі матеріалу, що включає в себе аудіо, фото, відео, текст, анімацію, інтерактивні карти й інфографіку. По-друге, це текст, одиницею інформації якого є закладені в ньому сенси.

(2) Часто журналіст сприймає лонгрид як покарання, адже лонгрид потребує більше зусиль, ніж будь-який інший жанр або формат. Для редактора – це ще більша морока, оскільки один лонгрид на 30 000 знаків дорівнює 30 заміткам, що загалом матимуть більше переглядів. І здається, лише маркетологи радіють, бо вони сприймають лонгриди як майданчик, який потенційно можна продати рекламодавцю. Адже якщо інтерес до новини живе лише пів години, то популярність лонгриду вимірюється хвилями: ситуація в країні або несподіваний репост у соцмережах популярного блогера може викликати інтерес до вашого лонгриду навіть через пів року після публікації. Але кількість переглядів не визначає якість матеріалу – це не абсолютний

критерій. Лонгрид – це рушниця, що висить на стіні, але яка вистрелює кілька разів, періодично.

(3) Лонгрид не варто сприймати буквально як щось велике для читання: «лонг» швидше стосується одиниці інформації. Тому некоректно говорити, що лонгриди погано читають; будь-які жанри мають свого читача. Просто для різних типів читачів лонгрид має різне значення. Для одних – це все, що довше напису на паркані, а для інших – те, що довше за «Іліаду». Говорити про те, що лонгрид читають краще, ніж короткі матеріали, теж несправедливо. Для ресурсів, які борються за свого читача й хочуть запропонувати різноманіття, лонгрид – доповнення. На них, правда, відвідуваність ресурсу не збудуєш, як і на сірому інформаційному шумі – матеріалах, які різко лягають на дно.

(4) Робити лонгриди донедавна було модно. Вони були способом виокремитися. Але після того як одна з платформ для простого створення сайтів пішла в маси, лонгрид став чимось буденним. Нині більшість лонгридів



має вигляд балконів, що їх обшили вагонкою.

(5) Але врешті-решт усе повернеться до того, що лонгриди будуть робити лише ті, хто хоче та здатен до цього. А здатні далеко не всі. Довгий текст, зверстаний нашвидку, – це не про лонGRID, а про лонGRIDоподібний жанр. Продукт, який роблять одне-двоє, дуже відрізнятиметься від того, що називають лонGRIDом у його первісному значенні. Над якісним лонGRIDом працює команда, і зробити такий матеріал за пару днів неможливо. Словом, лонGRID – це технологічна річ.

(6) Та найчастіше читач повертається до тексту, до сенсів, які він відшукав і хотів би поглянути на них з іншого боку. Тому говорити, що лонGRID не потрібно робити, якщо ви не маєте великого бюджету й команди, – неправильно. Ви завжди можете витягнути форму за рахунок змісту, сенсів, які там живуть, та оформлення. Головне – **знайти тему**. Найбільш вдалі теми – **історія людини, актуальна подія**, через яку можемо розповісти історію людини або людей,

історична подія, у якій простежуються паралелі із сьогоднішнім, **есе**, коли певна подія пропущена через «Я» автора. Важливо при цьому **шукати героїв, події**, про яких ще не знає Google, **та стрижень**, на який ви будете далі накидати кільця. Щоразу варто запитувати себе: що тут нового? де мої 5 копійок? Крім цього, треба виокремлювати **ключову метафору**, через яку можна провести різні ситуації, діалоги, сюжети, утримати текст як цілісність, а також **«гачки»**, за які **чіплятиметься читач** (заголовки, підзаголовки, врізи, цитати, виноски з тексту, шрифти). Це не просто елементи оформлення – це острови, по яких читач стрибає. Вони полегшують зорове сприйняття тексту. Звісно, можна прочитати текст від першого до останнього слова, не відриваючись. Але це малоймовірно. Сприйняття влаштоване так, що ми спочатку переглядаємо текст, хоча б задля визначення його обсягу, а потім, якщо нас зацікавили елементи оформлення, – читаємо.

За М. Кригелем

1. За автором, до ознак лонGRIDу можна віднести все, ОКРІМ

- А подається за допомогою різних засобів (фото, відео, тексту тощо)
- Б потребує більше зусиль, ніж будь-який інший жанр або формат
- В інформація, подана в ньому, вистрелює кілька разів, періодично
- Г передбачає командну тривалу роботу для досягнення високої якості
- Д може бути витягнутий лише за рахунок змісту, сенсу, які там живуть

2. Зважаючи на інформацію, наведену в тексті, можна стверджувати, що вона передусім буде корисна

- А блогерам
- Б верстальникам сайтів
- В журналістам-початківцям
- Г читачам лонGRIDів
- Д рекламодавцям



3. Зазначаючи, що *«нині більшість лонгридів має вигляд балконів, що їх обшили вагонкою» (абзац 4)*, автор має на увазі те, що
- А автори створюють лонгриди, у яких не дотримано елементарних вимог до цього формату.
 - Б можливості спеціальної платформи для розробки сайтів спричинили падіння якості лонгридів.
 - В створені за допомогою спеціальної платформи лонгриди не характеризуються різноманіттям та оригінальністю.
 - Г більшість сучасних лонгридів є абсолютно негармонійними.
 - Д художнє оформлення нинішніх лонгридів далеке від естетичного ідеалу.
4. Автор тексту **НЕ** погодився б із твердженням
- А Лонгриди – майданчики, які потенційно можна продати рекламодавцям.
 - Б Ресурс, який шукає свого читача, зацікавлений у лонгридах як додатковому наповненні.
 - В Кількість переглядів читачами – основний показник якості певного лонгриду.
 - Г Оригінальна тема, наявність стрижня, часто вираженого метафорою, центрують лонгрид.
 - Д Візуальне оформлення лонгриду впливає на те, як читатимуть цей матеріал.
5. Метою тексту є
- А довести, що на лонгридах і лонгридоподібних жанрах відвідуваності ресурсу не збудуєш.
 - Б поінформувати про специфіку лонгридів і низку секретів щодо майстерності їх створення.
 - В переконати власників ресурсів у необхідності розміщувати на сайтах лонгриди.
 - Г засудити популярну на сьогодні практику створення лонгридоподібних жанрів.
 - Д обґрунтувати потенціал лонгридів для досягнення певних маркетингових цілей.
6. **НЕПРАВИЛЬНО** вказано тематичне речення, тобто речення, що повідомляє про основну тему певного абзаца, у рядку
- А абзац 1: *Лонгрид можна розуміти по-різному.*
 - Б абзац 2: *Часто журналіст сприймає лонгрид як покарання, адже лонгрид потребує більше зусиль...*
 - В абзац 3: *...некоректно говорити, що лонгриди погано читають; будь-які жанри мають свого читача.*
 - Г абзац 4: *Робити лонгриди ще до останнього часу було модно.*
 - Д абзац 6: *Ви завжди можете витягнути форму за рахунок змісту, сенсів, які там живуть, та оформлення.*



Прочитайте тексти А й Б та виконайте завдання 7–12

(цифри в дужках позначають номери абзаців наскрізно в обох текстах).

Текст А

(1) *Нині більш ніж 5 % населення світу живуть з порушенням слуху чи глухотою. В Україні, за даними Товариства глухих, людей з вадами слуху понад 100 000. Хоча насправді їх більше, просто не кожен про це хоче говорити. І для того є причини...*

(2) Гуманізм суспільства визначається за різними показниками та індикаторами, зокрема й за толерантністю в ставленні до людей з вадами здоров'я. Відсторонене ставлення українців до осіб з особливими потребами багато в чому сформувала колишня радянська система. Тоді цінували молодих і здорових – так званих «ударників праці», ентузіазм і завзяття яких мали слугувати розбудові соціалістичного світу. Саме тому за радянських часів на вулицях фактично неможливо було зустріти людей з фізичними чи психічними вадами. Таких тримали в спецзакладах, інтернатах, будинках інвалідів або ж удома.

(3) Нині попри законодавчі зміни на підтримку людей з особливими потребами, курсу на європейські цінності, прийняття декларацій і норм наше суспільство все ще відчуває пережитки минулого й повністю не готове до потенційної зустрічі з людиною, яка має виражені чи неявні вади здоров'я. Тому кондуктор з порушенням координації в автобусі, касир з глухотою в магазині або дитина із затримкою розвитку в школі видаються багатьом дещо дивним і незвичним явищем. Як результат – їм непросто вписатися в суспільну «норму».

(4) Слово «толерантність» (лат. «терпіння») у буквальному значенні

характеризує вміння без виявів агресії сприймати думки, поведінку, форми самовираження та спосіб життя інших людей, що відрізняються від власних. Терпимість допомагає суспільству бути більш гуманним і справедливим до тих, хто має фізичні чи соціальні відмінності. Виховання толерантності має починатися змалечку, і воно ніколи не буває зайвим або пізнім. Для цього кількох сюжетів чи публікацій у ЗМІ раз на рік недостатньо. Важлива систематична й спільна підтримка на державному, культурному й суспільному рівні.

(5) До речі, у 2015 році саме культура відіграла неабияку роль у підтримці людей з вадами слуху й зуміла привернути увагу як української, так і міжнародної спільноти до проблеми глухих у нашій країні. На початку року в прокат вийшла кінодрама «Плем'я» Мирослава Слабошпицького, яка здобула багато міжнародних нагород і за рішенням американських кінокритиків визнана найпотужнішим за впливом на глядачів фільмом року. Кінокартина викликає неоднозначні почуття, але ніхто не заперечує, що фільм порушує важливу суспільну тему й спонукає людей до обговорення.

(6) У 2016 рік Україна ввійшла зі ще однією перемогою. У Міжнародний день людей з інвалідністю Президент підписав Указ про посилене забезпечення прав людей з особливими потребами й запропонував відмовитися від радянського слова «інвалід». Хтозна, можливо, це ще один важливий крок до безбар'єрності в суспільстві.

За Л. Стеценко

Текст Б

ЖИТТЯ ЗА ЗАКОНАМИ СУСПІЛЬСТВА

(7) Перший повнометражний фільм Мирослава Слабошпицького оповідає історію хлопця на ім'я Сергій, який потрапляє в інтернат для глухих. Там, як і в будь-якому закритому суспільстві, свої правила, тож ти або танцюєш під дудку ватажка банди, або отримуєш плювки в кашу. Сергій обирає перше й разом з іншими хлопцями продає поробки в поїздах, лущоє перехожих, щоб відібрати їжу, і здає в оренду дівчаток з інтернату. Але одного разу система валиться. А виною тому — любов.

(8) Звичайно, у таких складних умовах інтернатського існування прояв цього світлого почуття теж трохи не такий, як ми звикли бачити в яких-небудь романтичних комедіях. Спочатку Сергій купує любов дівчини за гроші, а потім бере її силою та й взагалі заявляє права на неї, наче вона його власність. А дівчинка мріє про поїздку до Італії, куди її збирається доправити, не інакше як у сексуальне рабство, такий собі «бізнесмен».

(9) Лаконічні, практично завжди статичні кадри, зняті, в основному, загальним планом, складаються в картини насильства й чорнухи. Та водночас фільм не створює враження нав'язливо чорнушного. Крім, мабуть, епізоду з абортom. Його тривалість і натуралістичність філігранно вписуються в канву розповіді, але для сприйняття це занадто важко...

(10) Десь до середини фільму здається, що ця картина про «глухонімих» і про їхнє нелегке життя.

Запитуєш себе: чому ж якщо глухі — то відразу все погано?.. Але пізніше стає абсолютно ясно, що ця історія не стільки про глухих, скільки про людей взагалі. Мова жестів — це лише мова. Засіб вираження, зрозумілий тим, хто розрізняє значення цих жестів. Однак ті, хто не знає «коду», багато не втраять. Адже тут говорити особливо немає про що. Історія класична, і в ній усе ясно без слів. Це історія всього світу, усього людства, усіх суспільств.


(11) «Плем'я» — плакатний артаус з воістину чарівним фіналом — жорстоким і шоковим, нехай і справедливим. Однак ті почуття, які виникають, коли дивишся останні кадри, не просто бентежать, ти посправжньому дивишся тому, наскільки люди можуть бути безпорадними.

(12) «Плем'я» неможливо сприймати однозначно. Так, у ньому багато чорнухи, але водночас режисер не намагається вичавити з глядача сльозу, викликаючи бажання повіситися від горя прямо в кінозалі. Тут багато що сприймається відчужено, абстрактно. У цьому виявляється гуманізм автора щодо глядачів. Дивним чином у цій, таки досить трешевій, стрічці можна побачити Ромео й Джульєтту. Однак є на них паволока якогось недостатнього натхнення. Ніби ці люди застрягли на тій стадії, коли вже хочуть відчувати, але ще не готові до цього.

За Т. Свиридовою



7. За словами авторки *тексту Б*, «система», до якої змушений улитися герой фільму «Плем'я» Сергій, урешті валиться через любов (*абзац 7*). У *тексті А* аналогом любові, який може докорінно змінити ситуацію в українському суспільстві в питанні ставлення до людей з особливими потребами, можна вважати
- А культуру
 - Б толерантність
 - В ентузіазм
 - Г суспільну «норму»
 - Д відмову від слова «інвалід»
8. Авторка *тексту А* могла б використати інформацію з *тексту Б* для всього, окресленого нижче, ОКРІМ
- А для доведення того, що вирішення радянською системою проблеми осіб з вадами здоров'я шляхом створення інтернатів – доволі сумнівна практика
 - Б для підтвердження того, що рішення американських кінокритиків стосовно картини «Плем'я» має під собою ґрунт
 - В для посилення думки, що наше суспільство ще не готове до потенційної зустрічі з людиною, яка має виражені чи неявні вади здоров'я
 - Г для ілюстрування своєї позиції, що фільм «Плем'я» порушує важливу суспільну тему й спонукає людей до обговорення
 - Д для увиразнення думки про те, що людям з вадами здоров'я непросто вписатися в суспільну «норму»
9. Думку авторки *тексту А* про те, що кінокартина «Плем'я» «викликає неоднозначні почуття» (*абзац 5*), унаочнюють усі фрагменти *тексту Б*, ОКРІМ
- А Звичайно, у таких складних умовах інтернатського існування прояв цього світлого почуття [любові] теж трохи не такий, як ми звикли бачити в яких-небудь романтичних комедіях (*абзац 8*).
 - Б Лаконічні, практично завжди статичні кадри, зняті, в основному, загальним планом, складаються в картини насильства й чорнухи. Та водночас фільм не створює враження нав'язливо чорнушного (*абзац 9*).
 - В Десь до середини фільму здається, що ця картина про «глухонімих» і про їхнє нелегке життя. Запитуєш себе: чому ж якщо глухі – то відразу все погано?.. Але пізніше стає абсолютно ясно, що ця історія не стільки про глухих, скільки про людей взагалі (*абзац 10*).
 - Г «Плем'я» — плакатний артхаус з воістину чарівним фіналом – жорстоким і шокним, нехай і справедливим. Однак ті почуття, які виникають, коли дивишся останні кадри, не просто бентежать, ти по-справжньому дивишся тому, наскільки люди можуть бути безпорадними (*абзац 11*).
 - Д Так, у ньому [фільмі] багато чорнухи, але водночас режисер не намагається вичавити з глядача сльозу, викликаючи бажання повіситися від горя прямо в кінозалі. Тут багато що сприймається відчужено, абстрактно (*абзац 12*).



10. Останнє речення **тексту Б** «*Ніби ці люди застрягли на тій стадії, коли вони вже хочуть відчувати, але ще не готові до цього*» (**абзац 12**) може слугувати своєрідною метафорою сучасного українського суспільства в баченні авторки **тексту А**, окресленому в абзаці

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому
- Д п'ятому

11. Спільні для обох текстів значущі концепти, які допомагають окреслити головну проблематику текстів, указано в рядку

- А виховання, фільм, законодавство
- Б людство, держава, мова жестів
- В суспільство, вади здоров'я, гуманізм
- Г норма, особа, толерантність
- Д любов, жорстокість, культура

12. Зважаючи на зміст і форму текстів, можна стверджувати, що жанрову природу **текстів А** та **Б** правильно визначено в рядку

- А текст А – *анотація*, текст Б – *есе*
- Б текст А – *звіт*, текст Б – *репортаж*
- В текст А – *стаття*, текст Б – *огляд*
- Г текст А – *інтерв'ю*, текст Б – *анонс*
- Д текст А – *замітка*, текст Б – *нарис*

Кінець секції 1

ПОВЕРТАТИСЯ ДО ЦІЄЇ СЕКЦІЇ

ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ ЧАСУ РОБОТИ НАД НЕЮ НЕ МОЖНА!

Перейдіть до наступної секції лише за вказівкою інструктора



**Перегорніть сторінку та почніть виконувати завдання секції 2
за вказівкою інструктора**



13. Якщо кабінети аналітиків В та С розташовані на 2-му поверсі, то яке з наведених нижче тверджень обов'язково істинне?

- А Кабінет детектива У розташований на 1-му поверсі.
- Б Кабінет детектива Z розташований на 2-му поверсі.
- В Кабінет детектива X розташований на 3-му поверсі.
- Г Кабінети аналітика В та детектива X розташовані на одному поверсі.
- Д Кабінети аналітика А й детектива У розташовані на одному поверсі.

14. Якщо на 1-му поверсі НЕ розташований кабінет жодного з детективів, то яке / які з наведених тверджень I–III істинне / істинні?

- I. Кабінети детективів X та У розташовані на 3-му поверсі.
- II. Кабінети детективів X та Z розташовані на 3-му поверсі.
- III. Кабінети аналітиків В та С розташовані на 3-му поверсі.

- А тільки I
- Б тільки II
- В тільки III
- Г тільки I та III
- Д тільки II та III

15. Якщо кабінети аналітика А та детектива У розташовані на одному поверсі, то яке / які з наведених тверджень I–III істинне / істинні?

- I. Кабінет детектива X розташований на 2-му поверсі.
- II. Кабінет детектива У розташований на 3-му поверсі.
- III. Кабінет детектива Z розташований на 1-му поверсі.

- А тільки I
- Б тільки II
- В тільки III
- Г тільки I та II
- Д тільки I та III

СЕКЦІЯ 3

ЛОГІЧНЕ МИСЛЕННЯ

Кількість завдань – 9

Час виконання – 25 хвилин

Завдання 22–30 стосуються міркувань, викладених у мікротекстах. Для виконання завдань варто виходити з позиції здорового глузду, спираючись лише на інформацію, наведену в мікротекстах. Усі завдання мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких **ОДИН** правильний – тобто той, який найбільш точно й повно відповідає на питання. Правильний, на Вашу думку, варіант відповіді позначте в *бланку А* згідно з інструкцією.

Вчасно заповнюйте бланк відповідей!
Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*. Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте мікротексти й виконайте завдання 22–30.

22. Науковець: Британські вчені, провівши аналіз ДНК, заявили, що Джеком Різником – одним з найстрашніших убивць ХІХ ст. – був 23-річний перукар Аарон Космінський. До речі, коли сталися всі ті загадкові вбивства, він і був головним підозрюваним у їх скоєнні. Дослідники Лідського університету для дослідження взяли шовкову хустинку, яку зі слідами крові й сперми свого часу знайшли поруч із четвертою жертвою різника – Кетрін Еддоус. Порівнюючи зразки геному на хустинці з інформацією з генетичної бази даних, науковці зосередилися на так званій мітохондріальній ДНК, яка успадковується від матері, і дійшли висновку, що ці фрагменти збігаються з генетичним матеріалом сучасних нащадків Еддоус і Космінського.

Яке з наведених нижче тверджень, якщо воно істинне, указує на найбільший недолік аргументації науковця?

- А** Немає достовірних даних про те, що Еддоус носила ту хустинку, коли сталося вбивство.
- Б** Є багато світлин, на яких люди позують зі схожою хустинкою в руках.
- В** До часу проведення генетичних досліджень родичі Еддоус торкалися знайденої на місці вбивства хустинки.
- Г** Сучасні методи дослідження мітохондріальної ДНК не забезпечують на 100 % ідентифікацію генетичних матеріалів.
- Д** Низька репрезентативність даних не може забезпечити достовірність висновків.

23. Політолог: За індексом щастя, який вираховують як суму семи субіндексів щастя, Готландія має низький рівень у рейтингу щасливих країн. На основі цього ми можемо зробити висновок, що Готландія має низький рівень за кожним із субіндексів щастя.

Форма якого з наведених нижче міркувань найбільше схожа на форму наведеного вище міркування політолога?

- А** Якщо Готландія посідає останнє місце в рейтингу країн за індексом щастя, то хоча б за одним із субіндексів щастя вона також посідає останнє місце.
- Б** Якщо закінчився експлуатаційний ресурс автомобіля, то це не означає, що закінчився й експлуатаційний ресурс усіх його агрегатів.
- В** Якщо сума деяких чисел менша нуля, то серед них є число, що також менше нуля.
- Г** Якщо всі показники роботи певного підрозділу найгірші серед показників усіх підрозділів установи, то цей підрозділ найгірший у цій установі.
- Д** Якщо значення добутку кількох чисел менше нуля, то кожне із цих чисел менше нуля.

24. Експерт: Моніторингові дослідження якості початкової освіти в масштабах країни показали, що середній результат учнів у малих класах нижчий, ніж середній результат учнів у великих класах. Із цього можна зробити висновок, що для підвищення якості початкової освіти необхідно збільшувати кількість учнів у класах.

Яке з наведених нижче тверджень, якщо воно істинне, найбільше послаблює аргументацію експерта?

- А** У переважній більшості країн світу має місце тенденція до зменшення кількості учнів у класах, особливо в початковій школі.
- Б** Робота у великих класах потребує від учителя більш ретельної підготовки, що й підвищує ефективність навчального процесу.
- В** Підвищенню якості початкової освіти сприяє інформатизація навчального процесу.
- Г** У великому класі більше, ніж у малому, розмаїття учнів за здібностями й життєвим досвідом, що сприяє створенню ефективного освітнього середовища.
- Д** Малі класи здебільшого є в школах, які розташовані в селах, де культурні й соціально-економічні умови життя учнів, як правило, суттєво гірші, ніж у містах.

25. Прислів'я: У кого щастя заведеться, у того й півень несеться.

Усі подані нижче твердження логічно еквівалентні твердженню наведеного вище прислів'я, ОКРІМ

- А** Якщо в когось заведеться щастя, то в нього буде нестися півень.
- Б** Якщо в когось півень не несеться, то в нього щастя не завелось.
- В** Якщо в когось несеться півень, то в нього заведеться щастя.
- Г** Щоб у когось півень ніс яйця, достатньо, щоб у цього когось завелось щастя.
- Д** Якщо в когось несеться півень, то в цього когось колись завелось щастя.

26. Психіатр: Позбутися будь-якої звички складно, особливо якщо вона пов'язана з уживанням адиктивних речовин, тобто тих, що викликають залежність (наркотики, нікотин, барбітурати, алкоголь тощо). Люди, які позбулися певних звичок, як правило, були вмотивовані негайним ефектом, а не віддаленим у часі ефектом. Тому ті, хто позбувся залежності від куріння, були скоріше вмотивовані тим, що до них одразу краще почало ставитися оточення, ніж турботою про власне здоров'я, оскільки...

Яке з наведених нижче закінчень, якщо сказане в ньому відповідає дійсності, найбільше посилить аргументацію психіатра?

- А** ...звички, пов'язані з уживання адиктивних речовин, як правило, становлять більшу загрозу для здоров'я, ніж ті, які не пов'язані з їх уживанням.
- Б** ...у більшості випадків подолання людьми звички курити не давало моментального ефекту на стан здоров'я.
- В** ...деяким формам поведінки, що загрожують здоров'ю, може запобігати соціальний тиск оточення.
- Г** ...більшість людей, які позбулися звички курити, досягли цього після кількох невдалих спроб.
- Д** ...кожен, хто успішно позбувся звички курити, зробив це або завдяки благодворному соціальному впливу, або завдяки турботі про власне здоров'я.

27. Слідчий: Провадження охоплює чотири епізоди правопорушень: X, Y, Z, V. Під час слідства було встановлено коло підозрюваних, кожен із яких був учасником принаймні одного із цих епізодів, і склад учасників кожного з епізодів. У результаті слідчих дій було також встановлено, що кожен учасник епізоду X був учасником принаймні одного з епізодів Y, Z, V та що кожен із підозрюваних з епізодів X, Y, Z, V був учасником рівно двох із них.

Істинність якого з наведених нижче тверджень логічно випливає з наведеної вище інформації слідчого?

- А** Сума кількостей учасників епізоду Y, епізоду Z та епізоду V дорівнює кількості учасників епізоду X.
- Б** Жоден з підозрюваних, якщо він не був учасником епізоду Y, не був учасником епізоду Z.
- В** Деякі підозрювані були учасниками як епізоду Y, так і епізоду V.
- Г** Принаймні один з підозрюваних не був учасником жодного з епізодів Y, Z, V, проте був учасником епізоду X.
- Д** Кількість учасників принаймні одного з епізодів Y, Z та V становить більше половини кількості учасників епізоду X.

28. Дослідник: У громадянському суспільстві надзвичайно поширеною є думка про необхідність обмеження максимальної кількості студентів у групі до 20 осіб, оскільки очікується, що таке зменшення дасть викладачеві можливість приділяти більше уваги кожному окремому студенту й тим самим підвищить умотивованість студентів до навчання. Проте такі сподівання є не виправданими, що підтверджує наше дослідження. Ми провели заміри успішності студентів в університетах, де в порядку експерименту кількість студентів у групах була зменшена, і з'ясували, що, незважаючи на те, що час індивідуальної роботи викладача з кожним студентом збільшився, оцінки студентів не змінилися.

Яке з наведених нижче тверджень заповнює прогалину в міркуваннях дослідника?

- А** Дослідження проводилося в університетах з великою кількістю студентів.
- Б** Очікування громадянського суспільства обмежуються винятково більшою умотивованістю студентів до навчання.
- В** Час викладача, відведений на індивідуальну роботу зі студентами, є незмінним.
- Г** Умотивованість студентів до навчання корелює з їхніми оцінками за результатами замірів.
- Д** Зменшення наповнюваності груп до 20 осіб зумовить збільшення кількості викладачів.

29. Культуролог: Різні наукові дослідження на основі одних і тих самих статистичних даних дають часом протилежні прогнози на майбутнє. Тому варто довіряти прогнозам авторитетних у суспільстві представників творчих професій (письменників, художників, артистів тощо), які силою своєї інтуїції з неймовірною точністю здатні прогнозувати майбутнє.

Статистик: Прогнози науковців завжди мають ймовірнісний характер, не мають імперативної сили, тому можуть не відповідати реальному розвитку подій. Ілюзія того, що художнім творам характерний високий ступінь достовірності прогнозів, формується на основі того, що серед розмаїття варіантів передбачень, зроблених митцями у своїх творах, завжди можна знайти такі, що більшою чи меншою мірою відповідають дійсному розвитку подій.

Яке з наведених нижче тверджень найбільш точно відбиває сутність розбіжностей поглядів культуролога й статистика?

- А Прогнози науковців на основі статистичних даних мають ймовірнісний характер.
- Б Статистичні дані слугують основою для формування інтуїції як науковців, так і представників творчих професій.
- В Різні наукові дослідження на основі одних і тих самих статистичних даних можуть давати часом протилежні прогнози на майбутнє.
- Г Інтуїції науковців і митців радикально відмінні: у перших превалює логічне, а в других – образне мислення.
- Д Високий ступінь достовірності передбачень представників творчих професій ілюзорний.

30. На склад привезли 20 ящиків, у кожному з яких містяться цвяхи одного розміру: 10 ящиків зі цвяхами довжиною 200 мм, 4 – 150 мм, 3 – 100 мм, 2 – 75 мм, 1 – 50 мм. Усі ящики закриті й невідомо, у якому з них які цвяхи лежать. На ящиках є бирки, на яких указано розмір цвяхів у ящику, однак відомо, що під час упакування ящиків бирки переплутали й жодна з них не відповідає дійсності.

Які цвяхи лежать у ящику з биркою «Цвяхи 50 мм»?

- А довжиною 200 мм
- Б довжиною 150 мм
- В довжиною 100 мм
- Г довжиною 75 мм
- Д довжиною 50 мм



Кінець секції 3
ПОВЕРТАТИСЯ ДО ЗАВДАНЬ ПОПЕРЕДНІХ СЕКЦІЙ НЕ МОЖНА!
Відкладіть ручку

ЗДАЙТЕ *БЛАНК* А ІНСТРУКТОРОВІ

