

## СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З ІСПАНСЬКОЇ МОВИ

Час виконання – 150 хвилин

Робота має чотири частини. Частина «Розуміння мови на слух (аудіювання)» містить **16** завдань, частина «Читання» – **22** завдання, частина «Використання мови» – **20** завдань. Відповіді на ці завдання Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина «Письмо» містить завдання, відповідь на яке Ви маєте записати в *бланку Б*.

Результат виконання всіх завдань буде використано під час **прийому до закладів вищої освіти**.

Результат виконання завдань **1–16** частини «Розуміння мови на слух (аудіювання)», **17–32** частини «Читання», **39–43** і **49–53** частини «Використання мови» та частини «Письмо» буде зараховано як результат **державної підсумкової атестації** для випускників, які вивчали іспанську мову на **рівні стандарту**.

Результат виконання всіх завдань буде зараховано як результат **державної підсумкової атестації** для випускників, які вивчали іспанську мову на **профільному рівні**.

### Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила виконання зазначено перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте лише після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. За необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Дайте відповіді на всі завдання.

### Інструкція щодо виконання частини «Розуміння мови на слух (аудіювання)»

1. Кожне завдання частини «Розуміння мови на слух (аудіювання)» містить інструкцію, звукозапис тексту, запитання або твердження до тексту та варіанти відповіді.
2. Перед виконанням уважно прочитайте та прослухайте інструкцію щодо виконання цих завдань.
3. Перед кожним новим завданням Ви почуєте звуковий сигнал. Для ознайомлення з питанням Ви матимете достатньо часу.
4. Звукозаписи текстів Ви прослухаєте двічі.

### Інструкція щодо заповнення бланків відповідей

1. У *бланк А* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, згідно з вимогами інструкції до кожної форми завдань.
3. **Зверніть увагу:** неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* буде зараховано як помилкові.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете змінити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Відповідь на завдання частини «Письмо» акуратно запишіть у *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, записаних у *бланку А*, та якості виконання завдання в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути **16**.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
X														

Зичимо Вам успіху!

## Частина «РОЗУМІННЯ МОВИ НА СЛУХ (АУДІЮВАННЯ)»

### Comprensión auditiva

#### TAREA 1

**Escuche seis diálogos breves entre dos personas (1–6). La persona que responde lo hace de tres formas distintas, pero solamente una es adecuada. Escoja una de las tres respuestas (A–C) que se le proponen. Después de la segunda audición, marque la opción correcta en la hoja de respuestas.**

- 1 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Me ha dicho que son geniales; le gustan mucho.  
B La boda de estos artistas te va a dejar con la boca abierta.  
C Mi hermano ha grabado muchos vídeos con su móvil.
  
- 2 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Bueno, ¿qué quieres que te diga? No me ha parecido muy listo.  
B No ha tenido suerte con los dos últimos que intentó arreglar.  
C No estaría mal que se lo dijésemos a Félix: es un gran profesional.
  
- 3 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Les he exigido que no vuelvan a gritarme en público.  
B Intento hacerle entender que nadie es perfecto.  
C Le diría que no volviera a proponerme nunca algo así.
  
- 4 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A ¿No crees que están exagerando un poco?  
B Él me ha dicho que no sabe nada del asunto.  
C Será porque no entiende las reglas de juego.
  
- 5 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Hombre, mira el cielo. Va a llover de un momento a otro.  
B El agua de lluvia es apta para el consumo humano.  
C Está bien, me los llevo para el trabajo.
  
- 6 *Persona 1:* .....  
*Persona 2:*  
A Me da igual que no estés de acuerdo conmigo.  
B ¡Qué le vamos a hacer! Bueno, otra vez será.  
C Es una pena; ahora está mucho más barata.

## TAREA 2

**Escuche una conversación entre dos amigos. Después de la segunda audición, decida si las siguientes afirmaciones (7–11) son verdaderas (V) o falsas (F). Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.**

- |                                                                                               | V                        | F                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 7 Según la grabación,<br>Gabriela dejó su trabajo de agente comercial por razones personales. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 la abuela de Gabriela no era cocinera profesional.                                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 Miguel sigue una dieta vegetariana.                                                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 Gabriela, su marido y sus hijos suelen comer juntos.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 este viernes Miguel va a ir al restaurante de Gabriela con su hermano.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## TAREA 3

**Escuche el texto dos veces. Después de la segunda audición, escoja la opción correcta (A–C) para cada frase (12–16). Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.**

- 12 Pedro aprendió a montar en bicicleta  
A a los cinco años.  
B antes de un accidente.  
C cuando era adolescente.
- 13 Pedro admite que monta en bici  
A por placer.  
B para estar sano.  
C porque odia los atascos.
- 14 Según Pedro, la primera bicicleta debería ser  
A ligera.  
B barata.  
C usada.
- 15 A Pedro la bicicleta eléctrica le parece  
A apropiada en un terreno con muchas cuevas.  
B inadecuada para ir de traje y corbata.  
C útil para los que quieran visitar Nueva York.
- 16 Terminando la entrevista, Pedro Bravo  
A explica cómo superar el miedo a ir en bici eléctrica.  
B sugiere reflexionar antes de montar en bicicleta.  
C anima a desplazarse sobre dos ruedas.

## Частина «ЧИТАННЯ»

### Comprensión lectora

#### TAREA 4

Lea los siguientes textos (17–21) y emparéjelos con los títulos adecuados (A–H). Cada título se puede utilizar solo una vez. Hay más títulos que textos. Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.

(17) \_\_\_\_\_

En 2015 *Affinity* se convirtió en la primera multinacional en España en permitir a sus empleados acudir con su perro a la oficina. La empresa cuenta con una *Doggy Zone*, un área habilitada con mesas de trabajo, zona de juegos para los animales e instalaciones para que los perros puedan descansar.

(18) \_\_\_\_\_

El Centro de Investigación Ecológica ha querido averiguar la cantidad de árboles que llenan de vida el territorio español. Para ello, ha realizado un análisis de los registros provinciales. Según datos del inventario forestal, hay un total de 9.971.300.000 árboles, lo que equivaldría a 220 ejemplares por persona. La comunidad autónoma que contiene más árboles es Castilla y León.

(19) \_\_\_\_\_

La preocupación por el ambiente y la conservación natural se han trasladado a la industria cinematográfica, donde el género documental gana terreno y es apreciado por público en diversas latitudes, afirman cineastas internacionales reunidos en Costa Rica. El país es sede del Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente, el primero de su género en Centroamérica.

(20) \_\_\_\_\_

Durante los pasados cien años, se ha documentado el aumento de la temperatura promedio de la atmósfera y de los océanos del planeta debido al incremento en la concentración de gases de efecto invernadero producidos por la quema de combustibles fósiles y por la deforestación. Las consecuencias son desaparición de glaciares y de grandes extensiones de corales.

(21) \_\_\_\_\_

Muchas veces no sabemos con quién dejar a nuestros hijos pequeños. Queremos que estén con alguien que los vigile y proteja, pero que al mismo tiempo ellos se sientan amados y no les falte diversión. Nuestros perros cumplen estos requisitos a la perfección. Ellos cuidarán de que a los niños a su cargo no les pase nada.

- A El verde se da bien en la pantalla
- B ¿Cómo averiguar la edad de un árbol?
- C ¿Llevarías al trabajo a tu mascota?
- D La unidad de los contrarios
- E Las mejores niñeras del mundo
- F La riqueza verde de España
- G ¿Por qué mi perro me mira fijamente?
- H Un daño ambiental irreparable

## TAREA 5

**Después de leer el texto, busque para cada pregunta (22–26) la opción adecuada entre las cuatro (A–D) que se le ofrecen. Las respuestas deben basarse únicamente en la información contenida en el texto. Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.**

### Martín Ramírez, genio desconocido

Martín Ramírez nació en Tepatitlán, México, en 1895. Campesino de origen indio, amante de su trabajo y de su tierra, tenía mujer y cuatro hijos cuando emigró a Estados Unidos en 1925 con la intención de conseguir una vida mejor para él y los suyos. Trabajó por un tiempo en una compañía de ferrocarril y luego en una mina cerca de Sacramento. Sin embargo, después de la crisis económica de 1929, el inmigrante perdió su trabajo y como miles en esa época deambuló por California “comiendo cuando podía”. Fue entonces cuando empezó a dibujar.

Las pinturas de Ramírez son autobiográficas y describen la experiencia de un mexicano que cruzó la frontera. El pintor autodidacta\* quería demostrar que se encontraba en dos mundos distintos, tenía que romper todas las reglas de la perspectiva y mostrar en un solo dibujo que vivía en dos planetas culturales. Sin contar con una formación académica, Ramírez ha sido catalogado como un creador visionario de pinturas, dibujos y obras de técnica mixta. Para realizar sus trabajos, utilizaba mayormente lápices de colores y carbón; en ocasiones se ayudaba de fotografías que recortaba de revistas.

Según Víctor Espinosa, historiador del arte y curador del Museo del Barrio en Nueva York, los dibujos de Ramírez se caracterizan por el empleo de líneas repetitivas; la calidad de los diseños y el poder de sus formas revelan a un audaz creador que exhibía una tremenda capacidad exploratoria a través de una limitada temática. Asomarse a sus obras es una experiencia que conmueve y al mismo tiempo asombra al que las contempla.

Martín Ramírez murió de una neumonía en 1963 en California. Tras la muerte del pintor, se sucedieron muchísimas exhibiciones en importantes galerías de Los Ángeles y San Francisco, los museos estadounidenses empezaron a coleccionar sus obras, el Servicio Postal de Estados Unidos emitió una serie de sellos con los dibujos de Ramírez, pero el reconocimiento de su país natal ha sido escaso. Víctor Espinosa, quien también es mexicano, relata con gran tristeza que desde 1989, cuando se organizó una exposición de Ramírez en el Museo de Arte Contemporáneo de México, no ha sido valorado hasta el día de hoy. Para algunos críticos, Ramírez no pertenece a la historia del arte mexicano por el hecho de haber producido toda su obra fuera de México. Esta situación ha motivado a Atanasio Ramírez, sobrino nieto del pintor, a formar un comité para difundir la vida y obra de Martín Ramírez en Tepatitlán y a realizarle un homenaje.

---

\* Pintor autodidacta – pintor que se instruye por sí mismo, sin maestro.

- 22** Martín Ramírez emigró a EE.UU.
- A porque se interesaba mucho por los trenes.
  - B en busca de mejores oportunidades de vida.
  - C para desarrollar su carrera como pintor.
  - D porque odiaba su vida de campesino.
- 23** Las pinturas de Ramírez son un reflejo de sus
- A sueños infantiles que no hicieron realidad.
  - B raíces de origen indio.
  - C estudios realizados sobre pintura.
  - D dramáticas experiencias en EE.UU.
- 24** En el texto se dice que la obra de Ramírez
- A sorprende al público.
  - B está valorada en Tepatitlán.
  - C es muy popular en México.
  - D muestra temas muy variados.
- 25** Víctor Espinosa lamenta que Martín Ramírez
- A haya muerto estando fuera de México.
  - B sea poco conocido en su país natal.
  - C haya creado sus obras en EE.UU.
  - D sea su compatriota.
- 26** Esta lectura es
- A un fragmento de una novela.
  - B una corta autobiografía.
  - C un artículo periodístico.
  - D un reportaje gráfico.

## TAREA 6

Lea una entrevista a Purificación García. Empareje las preguntas de la entrevista (27–32) con las respuestas (A–H). Tenga en cuenta que hay dos respuestas que no corresponden a ninguna pregunta. Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.

*Purificación García es una de las diseñadoras españolas más internacionales, con tiendas en diferentes ciudades de Europa, América y Asia. Ha obtenido diversos premios nacionales en reconocimiento de su trayectoria profesional.*

27 *Entrevistador:* ¿Te consideras autodidacta?

*Purificación García:* \_\_\_\_.

28 *Entrevistador:* ¿En qué ha cambiado la moda desde que empezaste como joven diseñadora?

*Purificación García:* \_\_\_\_.

29 *Entrevistador:* ¿Podrías decirnos cómo es tu proceso creativo?

*Purificación García:* \_\_\_\_.

30 *Entrevistador:* ¿Cómo definirías a las mujeres que buscan tus productos?

*Purificación García:* \_\_\_\_.

31 *Entrevistador:* ¿Qué consejo le darías a un diseñador de moda que está iniciando su carrera?

*Purificación García:* \_\_\_\_.

32 *Entrevistador:* Y, por último, ¿qué sueles hacer en tu tiempo libre?

*Purificación García:* \_\_\_\_.



## *RESPUESTAS:*

- A** Trabaja con pasión o cambia de trabajo. El mundo de la moda es un mundo muy duro. El diseñador tiene que ser muchas cosas: no solo es alguien que crea, sino que organiza, administra, planifica... Tienes que correr todo el día, solo así la pasión da frutos.
- B** La moda me encanta, pero para mí un vestuario teatral es mucho más emocionante que una colección. La industria de la moda trata de crear prendas para personas invisibles, cambia constantemente para que estemos comprando sin parar.
- C** Mis aficiones son las comunes: lectura, cine, viajes... Estoy acostumbrada a cocinar, disfruto de una buena comida y una grata charla alrededor de una gran mesa. Me fascina ser anfitriona, quiero que mis invitados se sientan felices y atendidos como en su casa.
- D** Muchas cosas son distintas; pero lo que más ha cambiado, y debería seguir cambiando, es la ética y la responsabilidad acerca de los productos que fabricamos y vendemos. Si se lo están planteando otras industrias, no entiendo por qué la moda debería mantenerse al margen.
- E** La moda es una industria muy potente y relevante desde el punto de vista económico, pero si te refieres a moda como indumentaria y estilo personal, es lo que nos diferencia del resto, es un ritual diario, una forma de expresarnos.
- F** Sí, totalmente. Yo me hice a mí misma, me he caído, me he levantado, he encontrado mil piedras en el camino, pero he ido progresando continuamente gracias a mi propia experiencia. Soy muy tozuda y eso hace que siga adelante en todos los momentos.
- G** En su mayoría son profesionales para las cuales el tiempo es un lujo. Son emprendedoras, periodistas, arquitectas o abogadas que necesitan un armario que no sea su enemigo: un guardarropa que sea fácil de coordinar por las mañanas y que no las estrese.
- H** Siempre que me siento atraída hacia un tema o situación, comienzo a investigar a fondo sus orígenes. Luego empiezo a esbozar, pienso en las telas y colores. Se completa la inspiración durante el proceso de producción; todo va cambiando y al final nada queda como lo planeas.

## TAREA 7

Lea el siguiente texto del que se han extraído seis fragmentos. A continuación, lea los fragmentos propuestos (A–H) y decida en qué lugar del texto (33–38) hay que colocar cada uno de ellos. Hay dos fragmentos que no debe seleccionar. Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.

### ¿Cómo mantener una buena amistad?

Ábrete a los demás. Una parte importante para forjar una amistad es compartir nuestros sentimientos y opiniones. Solo en ese nivel (33)\_\_\_\_\_ y seremos capaces de crear un vínculo con ellos.

Por muchas ocupaciones que (34)\_\_\_\_\_, es muy importante que encuentres tiempo para estar con tus amigos. De lo contrario, vuestras relaciones (35)\_\_\_\_\_.

Uno de los mayores problemas que pueden aparecer en una amistad es el egoísmo. Si utilizamos a nuestros amigos para (36)\_\_\_\_\_, ellos acabarán cansándose de nosotros tarde o temprano.

Ten paciencia para (37)\_\_\_\_\_, al igual que esperas que sean tolerantes con tus imperfecciones.

Recuerda que la amistad, como cualquier cosa de valor, necesita cuidado para que (38)\_\_\_\_\_.

- A tengamos que escuchar su versión
- B tengas en tu agenda
- C sea más grande y sólida cada día
- D satisfacer nuestras propias necesidades
- E podemos llegar a comprender a nuestros amigos
- F se diviertan pasando el tiempo contigo
- G disculpar los defectos de tus amigos
- H se irán enfriando

**Частина «ВИКОРИСТАННЯ МОВИ»**  
**Conciencia comunicativa**

**TAREA 8**

**Lea los siguientes textos y rellene los huecos (39–48) con alguna de las opciones (A–D) que se le proponen. Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.**

En el año 2000, menos del 1% de la población **(39)**\_\_\_\_\_ había hecho alguna vez compras online. Hoy el comercio electrónico forma parte de nuestra vida diaria. En unos pocos minutos podemos descubrir una tienda en la otra parte del mundo, **(40)**\_\_\_\_\_ productos y pagar por ellos. Al principio, esta ventaja generaba **(41)**\_\_\_\_\_ desconfianza. Esto se debía a que no todo el mundo se atrevía a dar sus datos personales, **(42)**\_\_\_\_\_ el número de tarjeta de crédito, a un establecimiento online que no conocía. Ahora, gracias a los protocolos de seguridad, este miedo **(43)**\_\_\_\_\_ casi por completo, sobre todo entre los consumidores más jóvenes.

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>39</b>	anual	territorial	vital	mundial
<b>40</b>	seleccionar	sugerir	disgustar	otorgar
<b>41</b>	ingeniosa	fascinante	cierta	misma
<b>42</b>	suplicando	incluyendo	reconociendo	convirtiendo
<b>43</b>	ha venido	ha desatado	ha desaparecido	ha empujado

\* \* \*

Si estás estudiando español, tenemos buenas noticias para ti: estás aprendiendo la segunda lengua del mundo con el mayor número de hablantes **(44)**\_\_\_\_\_. Y si a esto **(45)**\_\_\_\_\_ a todos aquellos que, como tú, estudian español, el resultado está cerca de los 600 millones de personas. La mayoría del continente americano, una parte de Europa y una pequeña parte de África usa la lengua española **(46)**\_\_\_\_\_. Es decir, se trata de un idioma universal. La lengua de Cervantes ocupa un lugar **(47)**\_\_\_\_\_ en los negocios y la política del mundo entero. Es el idioma oficial en multitud de instituciones a nivel mundial, como en la ONU, un privilegio que solo **(48)**\_\_\_\_\_ otros cinco idiomas.

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>44</b>	sociales	carecidos	nativos	propios
<b>45</b>	aspiramos	sumamos	opinamos	concedemos
<b>46</b>	en nada	de menos	al revés	a diario
<b>47</b>	destacado	prometido	logrado	atareado
<b>48</b>	actúan	comparten	unifican	sucedan

## TAREA 9

Complete las oraciones eligiendo para cada uno de los huecos (49–58) una de las cuatro opciones (A–D) que se le ofrecen. Marque las opciones correctas en la hoja de respuestas.

- 49 A Eugenio no le gusta \_\_\_\_\_ su jefe, dice que es un egoísta.  
A nadie  
B ninguno  
C ningún  
D nada
- 50 Cuando fui al médico, él me preguntó si tomaba las pastillas que me \_\_\_\_\_.  
A recete  
B recetará  
C había recetado  
D ha recetado
- 51 Yo, en tu lugar, no \_\_\_\_\_ en coche: es demasiado peligroso con el tiempo que hace.  
A había viajado  
B viajaría  
C viajé  
D he viajado
- 52 ¿Qué \_\_\_\_\_ pasa a Carmen que está tan seria hoy?  
A se  
B lo  
C le  
D la
- 53 Lo hago porque me gusta; nadie me obliga \_\_\_\_\_ hacerlo.  
A a  
B de  
C con  
D en
- 54 ¡Qué lástima que no \_\_\_\_\_ más cosas en la maleta!  
A cabrán  
B cupieron  
C caben  
D quepan

- 55 Vivimos en un pueblo situado \_\_\_\_\_ pie de una alta montaña.
- A a
  - B al
  - C de
  - D en
- 56 No \_\_\_\_\_ para mañana lo que puedas hacer hoy.
- A dejas
  - B deja
  - C dejes
  - D deje
- 57 Su familia era humilde, \_\_\_\_\_ Arturo tuvo que trabajar para pagarse los estudios.
- A así que
  - B como
  - C sino
  - D apenas
- 58 Me da vergüenza que los chicos \_\_\_\_\_ de esa manera.
- A habían hablado
  - B hayan hablado
  - C han hablado
  - D hablaban





**Кінець зошита**