

ЄДИНИЙ ВСТУПНИЙ ІСПИТ З ІСПАНСЬКОЇ МОВИ

для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра
на основі здобутого ступеня вищої освіти
(освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

Час виконання – 60 хвилин

Тест має дві частини. Частина «Читання» містить **22** завдання. У частині «Використання мови» – **20** завдань. Відповіді на ці завдання Ви маєте позначити в *бланку В*.

Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила виконання зазначено перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте лише після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. За необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

Інструкція щодо заповнення бланка відповідей

1. У *бланк В* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, згідно з вимогами інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку В* буде зараховано як помилкові.
4. Якщо Ви позначили відповідь у *бланку В* неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, зазначених у *бланку В*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 12.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка В* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
X														

Зичимо Вам успіху!

Частина «ЧИТАННЯ»

Comprensión lectora

TAREA 1

Lea los siguientes textos (1–5) y emparéjelos con los títulos adecuados (A–H). Cada título se puede utilizar solo una vez. Hay más títulos que textos. Marque las opciones correctas en la hoja de respuestas.

(1) _____

El tabaquismo mata a unos 440.000 americanos cada año, siendo el hábito de fumar la causa de una de cada cinco muertes en los Estados Unidos. Fumar hace daño a casi todos los órganos del cuerpo, causa muchas enfermedades y afecta la salud general del fumador. Según un estudio del *Royal College of Physicians*, el tabaco es tan adictivo como la heroína o la cocaína.

(2) _____

Se sabe que los colorantes artificiales no son nada necesarios para nuestra dieta diaria, y aún más conociendo los peligros que tienen, podemos optar por unos alimentos que sean de origen orgánico. Bastará con mirar las etiquetas para conocer los procedimientos químicos y no naturales que los productos pueden llevar en su composición.

(3) _____

Un estudio publicado en la revista *Circulation* encontró un vínculo entre tomar café, sea este descafeinado o no, y la reducción del riesgo de morir de infarto, diabetes o enfermedades neurológicas. Estas son los datos más relevantes del trabajo, realizado con más de 200.000 adultos durante 30 años.

(4) _____

El chocolate no solo es un postre delicioso, sino que es uno de los ingredientes más usados en la industria de la cosmética. Si lo aplicamos sobre la piel, podemos ver como ella se vuelve más suave y con un brillo saludable. Esta mejora de la piel se debe gracias a que el chocolate provee al cuerpo de nutrientes que la regeneran y reducen la inflamación.

(5) _____

Si eres una persona de edad avanzada y quieres adelgazar, primeramente habla con tu médico de atención primaria y pregunta sobre los factores de riesgo para tu salud. Según un estudio en la revista *The BMJ*, el adelgazamiento después de los cincuenta años aumenta la mortalidad.

- A El cacao, una alternativa al cultivo del café
- B Ten cuidado, bajar el peso es peligroso
- C Presta atención a los colores de tu comida
- D Para adelgazar basta con aprender a mezclar bien los alimentos
- E Un exquisito dulce y un excelente producto de belleza
- F Vidas perdidas en una nube de humo
- G Propiedades medicinales de la hoja del tabaco
- H Bebida que prolonga nuestra vida

TAREA 2

Después de leer el siguiente texto, elija para cada pregunta (6–10) la respuesta correcta entre las cuatro (A–D) que se le ofrecen. Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.

Nostalgia por el paisaje perdido

Los monjes de Poblet amanecen desde hace unos meses con un paisaje distinto al que han disfrutado durante muchos años: cinco molinos de viento coronan las crestas de una de las sierras que rodean este monasterio de la Conca de Barberá (Cataluña). En Poblet confiesan que “los palos de la energía eólica” no les gustan, que preferirían ver unas montañas “limpias”, pero que ese es el precio que deben pagar por el progreso. La alteración del paisaje ha sido una constante en los últimos años, fruto de un urbanismo salvaje que se ha cebado en la costa y que está penetrando con fuerza en parajes del Pirineo.

A las advertencias de geógrafos, arquitectos o biólogos sobre el impacto que algunas infraestructuras causarán en zonas de alto valor ecológico o histórico se suman ahora las reflexiones de psicólogos.

“La destrucción del paisaje se percibe como una pérdida propia, dependiendo del valor simbólico que se le atribuya: no es lo mismo que se quemara la montaña frente a nuestra casa que una montaña desconocida”, comenta Enric Pol, catedrático de Psicología Social y Ambiental de la Universidad de Barcelona.

Para José Antonio Corraliza, sociólogo y doctor en Psicología especializado en psicología ambiental, romper el paisaje comporta romper un elemento de tu propia autobiografía. “Cuando echamos de menos paisajes que hemos vivido, perdemos parte de nuestra identidad”. Este psicólogo destaca la capacidad de recuperación física y mental que proporciona un paisaje, que en este contexto se antoja como una terapia, un bálsamo.

Los beneficios que la contemplación de la naturaleza tiene para el bienestar del ser humano no son un invento de estos días. Corraliza recuerda que en el siglo XIX Frederick Olmsted, arquitecto estadounidense considerado uno de los principales paisajistas de su país, ya argumentaba que los escenarios naturales permiten a las personas “utilizar la mente sin fatigarla”.

El gobierno británico publicó un estudio sobre zonas rurales en el que concluye que es importante proteger los paisajes y que se deben promover entornos de tranquilidad. Las autoridades regionales de Gran Bretaña han decretado que los planes urbanísticos deben garantizar la tranquilidad de los vecinos. Para ello, se están elaborando los parámetros de indicadores de tranquilidad que deben utilizar los ayuntamientos a la hora de elaborar sus planes urbanísticos.

- 6** Los monjes de Poblet
- A** nos llaman a utilizar la energía eólica eficazmente.
 - B** protestan contra las empresas de energías limpias.
 - C** creen que hay que aceptar el cambio, aunque no les guste.
 - D** disfrutaban de la limpieza en las sierras que rodean su monasterio.
- 7** Los expertos consideran que los grandes cambios en el paisaje
- A** afectan a la naturaleza, pero también a las personas.
 - B** son un símbolo de la destrucción del mundo.
 - C** son más perjudiciales cuando se producen en los montes.
 - D** contribuyen a la recuperación física y mental.
- 8** En el texto se nos informa de que los paisajes
- A** ayudan mucho a recordar nuestro pasado.
 - B** se ven de diferente manera según el estado de ánimo.
 - C** son algo que forma parte de nosotros mismos.
 - D** son poco o nada modificados por la actividad humana.
- 9** En el texto se afirma que
- A** las actividades al aire libre mejoran nuestro estado de ánimo.
 - B** los estadounidenses apreciaban los paisajes, pero no los cuidaban.
 - C** hay una correspondencia entre la valoración del paisaje y el nivel cultural de un país.
 - D** un buen paisaje contribuye a aportar momentos de bienestar, de estimulación.
- 10** Según el texto, en Gran Bretaña
- A** los arquitectos y constructores menosprecian la opinión de los psicólogos.
 - B** se está creando un conjunto de criterios que ayudará a mejorar los entornos.
 - C** se construyen desde hace tiempo las ciudades que cuidan su entorno.
 - D** han tardado más que otros países europeos en apreciar sus paisajes.

TAREA 3

Lea la entrevista al fotógrafo de arquitectura e interiores David Cardelús. Empareje las preguntas de la entrevista (11–16), que encontrará a continuación, con las respuestas (A–H). Tenga en cuenta que hay dos respuestas que no corresponden a ninguna pregunta. Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.

11

Entrevistador: David, ¿cuándo decidiste ser fotógrafo?

David Cardelús: _____.

12

Entrevistador: ¿Y por qué decidiste especializarte en fotografía de arquitectura?

David Cardelús: _____.

13

Entrevistador: ¿Recuerdas algún edificio o espacio interior que te haya resultado especialmente difícil de fotografiar?

David Cardelús: _____.

14

Entrevistador: Cuando no hay inspiración, ¿qué haces para recuperarla?

David Cardelús: _____.

15

Entrevistador: ¿Alguna vez has pensado en combinar la fotografía con otro medio visual o de audio?

David Cardelús: _____.

16

Entrevistador: Y, por último, ¿qué dirías a los que empiezan en el mundo de la fotografía?

David Cardelús: _____.

RESPUESTAS:

- A** Hoy en día, cuando las redes sociales son tan influyentes y los formatos digitales se descargan con tanta facilidad, creo que es tarea de todos nosotros, los fotógrafos, de mezclar algo de fotografía con imagen en movimiento.
- B** Fue cuando en el mismo mes tuve que fotografiar un interior de arquitectura minimalista de vanguardia y un edificio gótico. También sentía mucha responsabilidad para estar a la altura del reto de fotografiar la obra de Antoni Gaudí.
- C** Trabajé para despachos muy pequeños, de una o dos personas, y para empresas grandes. Soy un fotógrafo que puede adaptarse a cualquier encargo por complicado que sea, aunque reconozco que me encantaría estar en la agenda de los grandes despachos internacionales.
- D** Hay muchos y diversos campos de fotografía, pero pienso que tengo el tipo de carácter paciente y muy atento a los detalles adecuado para fotografiar el paisaje urbano. Además, me atrae la evolución constante del aspecto de la ciudad y su continua transformación.
- E** La pintura es una evolución infinita, ya sea con nuevos temas o con nuevas técnicas. Inicialmente, viniendo desde la arquitectura, comencé con el dibujo, luego alterné entre los colores y las técnicas al agua: acuarelas y aerógrafo.
- F** Diría que llegué a ser fotógrafo como resultado de una evolución más que por una decisión de un momento determinado. Fui descubriendo, según aprendía fotografía en la Facultad de Bellas Artes, que tenía cierta facilidad para comprender el mundo a través de una cámara y explicarlo.
- G** No tengáis prisa. En la fotografía lo más importante es educar continuamente la mirada, dejarse sorprender y aprender de todas las influencias posibles para ir poco a poco creando una mirada original sobre la realidad.
- H** Creo que es la parte más complicada de la fotografía: esos días que te encuentras aburrido y no ves absolutamente nada. Yo, generalmente, siempre empiezo muy poco creativo y termino con muchas ideas. Lo mejor para inspirarme es coger la cámara y ponerme a hacer fotos.

TAREA 4

Lea el siguiente texto del que se han extraído seis fragmentos. A continuación, lea los fragmentos propuestos (A–H) y decida en qué lugar del texto (17–22) hay que colocar cada uno de ellos. Hay dos fragmentos que no debe seleccionar.

Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.

Cómo ser un buen amigo

Aprende a escuchar. Aunque es muy divertido contar nuestras aventuras, oír a los demás es también importante para (17)_____.

Sé respetuoso. Si tu amigo tiene ciertos valores y creencias que (18)_____, respeta sus decisiones.

Para que vuestra amistad prospere, no debes intentar cambiar a tu amigo o intentar que (19)_____, ya que muchas personas desean que sus amigos sean como ellos quieren.

Si quieres que tus amigos confíen en ti, entonces no actúes como si (20)_____. Si sabes que has cometido un error, acéptalo en vez de negarlo.

Un buen amigo es el que está siempre dispuesto a hacerte un favor, sin esperar nada a cambio, pero también es la persona que sabe decirte a la cara que (21)_____.

Deja que la amistad evolucione. Si quieres ser un buen amigo, entonces debes entender que la amistad no (22)_____ en la escuela, en la universidad o en la vida adulta.

- A estás haciendo algo malo
- B vea el mundo desde tu perspectiva
- C pensar que no te importa
- D será la misma
- E no son iguales a los tuyos
- F hables de tu amigo a sus espaldas
- G crear relaciones de amistad fuertes
- H fueras perfecto

Частина «ВИКОРИСТАННЯ МОВИ»

Conciencia comunicativa

TAREA 5

Complete los siguientes textos eligiendo para cada uno de los huecos (23–32) una de las cuatro opciones (A–D) que se le ofrecen. Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.

Existe una extensa literatura científica sobre los beneficios del buen (23)_____ de viajar. Los expertos afirman que todo tipo de viaje es positivo para nuestra (24)_____ psicológica. Cuando viajamos a otros lugares, en excursiones organizadas o siguiendo una ruta (25)_____, nuestra curiosidad se despierta, la atención y la actividad intelectual se refuerzan. Conocer nuevos países y culturas nos vuelve más respetuosos y flexibles, ya que (26)_____ a valorar los esquemas de pensamiento de otras personas. A menudo, después de un viaje, valoramos mucho más lo que tenemos y (27)_____ de quejarnos por lo que nos falta, lo cual nos conduce a un mayor bienestar emocional.

	A	B	C	D
23	labor	hábito	suerte	afición
24	salud	vista	tema	investigación
25	tanta	otra	misma	propia
26	debemos	podemos	tenemos	aprendemos
27	ponemos	volvemos	dejamos	comenzamos

* * *

En (28)_____, cuando vivimos solos, no compramos miel debido a que viene empaquetada en envases que contienen grandes cantidades y es probable que (29)_____ una eternidad en consumir todo el tarro. No obstante, nos alegra comunicarnos que la miel no caduca. Esto se debe a su elevadísimo (30)_____ de azúcares simples, ya que impiden totalmente la vida de (31)_____ microorganismo en su interior. Lo que puede suceder es que se cristalice el azúcar, pero con calentar el recipiente unos minutos será suficiente para que vuelva a (32)_____ la textura densa que tiene este alimento tan rico en nutrientes.

	A	B	C	D
28	razones	relaciones	multitudes	ocasiones
29	solicitamos	tardamos	limitamos	ocupamos
30	líquido	porcentaje	utensilio	sentido
31	otro	ninguno	cualquier	alguno
32	adquirir	congelar	impartir	percibir

TAREA 6

Complete las oraciones eligiendo para cada uno de los huecos (33–42) una de las cuatro opciones (A–D) que se le ofrecen.
Marque las opciones elegidas en la hoja de respuestas.

- 33 Después de tantos años, sigo _____ que tengo la mejor profesión del mundo.
- A pensar
 - B pensado
 - C pensando
 - D a pensar
- 34 Insisto _____ lo que te he dicho antes.
- A a
 - B en
 - C de
 - D con
- 35 _____ María no me ha avisado a tiempo, no podré ir a la reunión.
- A Como
 - B Por qué
 - C Cuando
 - D Así
- 36 – ¿Has vuelto a ver a tu compañera de trabajo? – Sí, _____ vi anteayer en la calle.
- A ella
 - B lo
 - C le
 - D la
- 37 Los bomberos ordenaron a todos que _____ del edificio.
- A saldrían
 - B salieran
 - C salían
 - D salieron
- 38 Niños, ¡no _____ con la pelota en el salón!
- A jugáis
 - B jugad
 - C juguéis
 - D juegos

39 Pregunté a mis estudiantes qué _____ preparar para la fiesta de fin de curso.

- A querían
- B quieren
- C quieran
- D querrán

40 Trabaja mucho para que te _____ el sueldo.

- A aumentaron
- B aumentarán
- C aumenten
- D aumentarían

41 Ella me asegura que yo siempre podré contar _____ su ayuda.

- A por
- B de
- C en
- D con

42 Si lo _____ con atención, lo comprenderás.

- A leas
- B lees
- C leerás
- D leyeras

Кінець зошита