

СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Час виконання – 150 хвилин

СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Час виконання – 210 хвилин

Робота має чотири частини. Частина 1 містить 24 завдання різних закритих форм з української літератури. Частина 2 містить 41 завдання різних закритих форм з української мови. Частина 3 містить 5 завдань з української мови, які передбачають надання короткої письмової відповіді. Частина 4 містить 1 завдання з української мови, яке передбачає надання розгорнутої письмової відповіді.

Відповіді на завдання частин 1 і 2 Ви маєте позначити в бланку А, на завдання частини 3 – у бланку Б, а на завдання частини 4 – у бланку В.

Результати виконання завдань частин 2 та 4 буде зараховано як результат державної підсумкової атестації.

Результати виконання всіх завдань сертифікаційної роботи прийому до закладів вищої освіти.

Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Уважно читайте правила виконання, зазначені перед завданнями.
2. Відповідайте.
3. За необхідним.
4. Виконуйте їх, як зазвичай.

Ваш результат в бланку А, та в Б.

1. До бланку тільки позначки.
2. Позначки і кожної форми.
3. Якщо Ви писали попередньо А В С Х.
4. Зверніть увагу на помилку.
5. До бланку тільки позначки.
6. Розгорнуту людина.
7. До бланку тільки позначки.
8. Розгорнуту відповідь запишіть окремим, розгорнуто, пам'ятаючи людина.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці бланку А так:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Текст Б



Марина Потомаренко
Режисерка, сценаристка

«Мало екранів і низькі доходи», –
представник Warner Bros. про Україну

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кшталт «Трих білбордів...», українське кіно та проблеми нашого кінопрокату читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

5. М. П.: Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббінга, Міссурі», «Назви мій ініціал оscarієвських номінації?»
6. Робін Грбіч: Це артхаусні фільми, тобто розраховані на вузьку аудиторію дуже хороша. Але в Україні ринок кінопрокату кінотеатрів недостатньо розвинена як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.
7. А це українська публіка любить ходити в кінотеатри і багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, то на що витрачати гроші. Часто причина цього досить проста – населення.
8. Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно рідше ніж європейець – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції це більше розвинена кіномережа та вищі доходи населення. «Три мати» такий самий успіх, як і блокбастери. Проте в Україні для зростання.
9. М. П.: Ми бачимо в кінотеатрах все більше українське відчужає якось конкуренцію з інших боків? Що можемо ми?
10. Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде в кінотеатрах, то краще. Нікого, крім українців, не розкаже вклад, як фільм «Кіборги». Малоймовірно, що якісь іноземні компанії будуть цікаві. Навіть якщо так станеться, то американська польська компанія не покажуть ваших реалій так, як ви самі.
11. Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто і у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому важливу роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.
12. Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

звіді на
Ютуб.
вмінити
зано на
анку А

Текст А

1. «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.
2. Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.
3. Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиць», що здобула шість статуеток за ролі другого плану.
4. Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



1 «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.

2 Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.

3 Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиць», що здобула шість статуеток за ролі другого плану.

4 Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».

Оновлені
сертифікаційні роботи
з української мови та
української мови і літератури

Оксана Данилейко
експертка Українського центру

Зміст сертифікаційних робіт
визначено

**ПРОГРАМОЮ ЗНО з української
мови і літератури**, затвердженою
Міністерством освіти і науки
України

ЗАТВЕРДЖЕНО
наказ Міністерства освіти і науки України
від 26.06 2018 р. № 6957



Для проведення ЗНО укладено
такі сертифікаційні роботи:

- 1) українська мова
- 2) українська мова і література

УКРАЇНСЬКИЙ ЦЕНТР ОЦІНЮВАННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ

ЗОВНІШНЄ НЕЗАЛЕЖНЕ ОЦІНЮВАННЯ 2021

Зошит 1

**СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА
З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

Час виконання – 210 хвилин

Робота має чотири частини. Частина 1 містить 24 завдання різних закритих форм з української літератури. Частина 2 містить 41 завдання різних закритих форм з української мови. Частина 3 містить 5 завдань з української мови, які передбачають надання короткої письмової відповіді. Частина 4 містить 1 завдання з української мови, яке передбачає надання розгорнутої письмової відповіді.

Відповіді на завдання частин 1 і 2 Ви маєте позначити в **бланку А**, на завдання частини 3 – у **бланку Б**, а на завдання частини 4 – у **бланку В**.

Результати виконання завдань частин 2 та 4 буде зараховано як результат державної підсумкової атестації.

Результати виконання всіх завдань сертифікаційної роботи буде використано під час прийому до закладів вищої освіти.

УКРАЇНСЬКИЙ ЦЕНТР ОЦІНЮВАННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ

ЗОВНІШНЄ НЕЗАЛЕЖНЕ ОЦІНЮВАННЯ 2021

Зошит 1

**СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА
З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

Час виконання – 150 хвилин

Робота має дві частини. Частина 1 містить 41 завдання різних форм, а частина 2 – одне завдання, яке передбачає надання розгорнутої письмової відповіді. Відповіді на завдання частини 1 Ви маєте позначити в **бланку А**, а відповіді на завдання частини 2 – записати в **бланку Б**.

Результати виконання всіх завдань сертифікаційної роботи буде зараховано як результат державної підсумкової атестації.

Результати виконання всіх завдань сертифікаційної роботи буде використано під час прийому до закладів вищої освіти.

Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Уважно читайте правила виконання, зазначені перед завданнями кожної

Формати завдань:
традиційні та нові

Уважно прочитайте наведені нижче тексти (цифри в дужках позначають номери абзаців) і виконайте завдання 58-70 до них. Завдання 58-65 передбачають вибір однієї правильної відповіді з-поміж чотирьох запропонованих варіантів, а завдання 66-70 – надання короткої письмової відповіді.

Текст А

1 «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням



про творчий спадок

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», –
представник Warner Bros. про Україну



Марина Пономаренко
Робітниця, кінопродюсерка

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кітталі «Трих білбордів...», українське кіно та проблеми нашої кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

5 М. П.: Чому в українському кіномайдані немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на корчіві» інших оscar'єських ні

6 Робін Грбіч: Це архаїчні справи! Дуже ж кінотеатр! Недостатньо населення. У країнах з й за населенням, значні мали б вибір.

7 А це українська публіка спецефектів, масштаби великому екрані. Тож б може переглянути вдома що витратити гроші населення.

8 Саме тому середності натовість європейсь – більше розвинена кіномати такий самий успіх, зростання.

9 М. П.: Ми бачимо в і відчуваєте якусь коі українське кіно?

10 Робін Грбіч: Думаю, і кінотеатр, то краще. Н як фільм «Кюборг». Ма щось подібне. Навіть і польська компанія не п

11 Ви маєте дуже багату фільмах. Нині через сит Але схоже, що справи передній план. І Держр роль. Це дає надію на скажуть своє слово.

12 Українці мають значні намагаються переверш

22 березня 2018 р.
ПІЛИП ІЛІЄНКО,
голова Державного агентства України з питань кіно
Дискусія про «Три бора дол» – це чіткий культурний маркер – Українформ.

13 Наша кореспондентка Любов Базів поспілкувалася з Пилипом Ілієнком, головою Державного агентства України з питань кіно, поцікавившись, що таке, на його думку, патріотичне кіно?

14 Патріотичність і патріотизм – поняття без чітко окреслених меж, без юридичного визначення, це моральна категорія, природа якої міститься в культурологічній площині, тож кожен розуміє це по-своєму.

15 Як відомо, національний кінематограф створює саме національний культурний простір. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно потужно формує український культурний контекст, якого поки що повністю немає, бо ми й досі жартуємо цитатами з російських фільмів, переносимо стереотипи з минулого в сьогодення.

16 Будь-яка національна культура апріорі патріотична, бо формує основу нашої – культурний контекст. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для сімейного перегляду, хай це буде мелодрама, комедія, мюзикл чи казка... Зараз ми підтримуємо зйомки трьох фільмів з рідним сюжетом про наші реалії. То неже це не патріотично: виконання власних ідей на українському матеріалі?

17 Підтримувати виробництво стрічки, яку «роберуть» на цитати, ми створюємо нові українські міфи, архетипи, символи, мемі, тренди, що об'єднують нас, формуватимуть культурну ідентичність, – це надзвичайно важлива патріотична місія. Помилково любов до Вітчизни зводять винятково до воєнної тематики. певною мірою це виправдано, і таких фільмів Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна вичерпати такою прямолінійністю.

18 Дуже легко відрізнити японське кіно, наприклад, від французького, і не лише тому, що в ньому грають японці: у цих стрічках є глибоке національне культурне джерело. Та й французький «кінопродукт» також легко можна впізнати.

19 Нещодавно Маріса Нікітук зняла фільм «Колі падають дерева». Це абсолютно трендове сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шарварів, ні козака. Це новітні відраження українського поетичного кіно (за культурним контекстом насамперед). Без прямих цитат із Параджанова, Ілєнська чи Миколайчука видно, що це українське кіно, і будь-хто скаже: та це ж наше! Це дуже легко і чітко можна відчутти, але практично неможливо тлумачити юридично.

кількість
шість
повічу
і року
ідача»
всерел



ЗНО-2021: УМ, УМЛ

структура сертифікаційних робіт



№

1

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді



Удовин син, мати, сестра, кохана – ключові образи твору

- А «Засвіт встали козаченьки»
- Б «Чи не той то хміль»
- В «Дума про Марусю Богуславку»
- Г «Ой Морозе, Морозенку»
- Д «Ой летіла стріла»



№

1

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Удовин син, мати, сестра, кохана – ключові образи твору

- А «Засвіт встали козаченьки»
- Б «Чи не той то хміль»
- В «Дума про Марусю Богуславку»
- Г «Ой Морозе, Морозенку»
- Д «Ой летіла стріла»



Усна народна творчість

Зміст програмового фольклорного твору

ключові слова-образи → заголовок



№

2

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді



«Лише малого я у вас прошу: дайте мені од двора по три голуби і по три горобці. Бо не хочу я тяжкі данини накласти на вас, як ото муж мій, а сього прошу у вас малого...» – говорить

- А княгиня Ольга
- Б Маруся Богуславка
- В Мирослава
- Г Ярославна
- Д Леся Череванівна



«Лише малого я у вас прошу: **дайте мені** од двора **по три голуби і по три горобці**.
Бо не хочу я **тяжкі данини накласти** на вас, як ото **муж мій**, а сього прошу
у вас малого...» – говорить



А

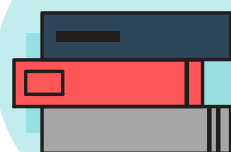
А княгиня Ольга

Б Маруся Богуславка

В Мирослава

Г Ярославна

Д Леся Череванівна



Давня українська література

- Зміст програмового твору. "Повість минулих літ", уривок про помсту княгині Ольги.
- Співвіднесення фрагмента твору з персонажем, кому належать слова (за ключовими словами).

№

3

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді



Звертається до співвітчизників з проханням згадати його *«в сім'ї вольній,
новій ... незлим тихим словом»*

- А Григорій Сковорода
- Б Іван Франко
- В Тарас Шевченко
- Г Олександр Олесь
- Д Василь Стус



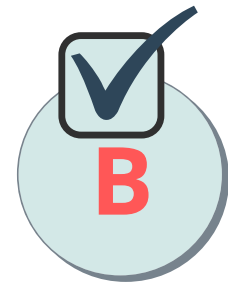
№

3

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Звертається до співвітчизників з проханням згадати його «в сім'ї вольній,
новій ... незлим тихим словом»



- А Григорій Сковорода
- Б Іван Франко
- В Тарас Шевченко
- Г Олександр Олесь
- Д Василь Стус



Література кін. XVIII-поч. XX ст.

Зміст поетичного твору. "Заповіт" Т. Шевченка

цитата → автор



В уривку поезії Максима Рильського:

*Він ходив полями і гаями,
Він любив, він жив, горів, творив,
Кононівськими пройшов ланами
І зустрів він «мужика» між нив, –*

ідеться про

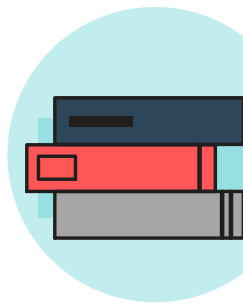
- А Івана Нечуя-Левицького
- Б Панаса Мирного
- В Івана Франка
- Г Михайла Коцюбинського
- Д Остапа Вишню

В уривку поезії Максима Рильського:

*Він ходив полями і гаями,
Він любив, він жив, горів, творив,
Кононівськими пройшов ланами
І зустрів він «мужика» між нив, –*

ідеться про

- А Івана Нечуя-Левицького
- Б Панаса Мирного
- В Івана Франка
- Г Михайла Коцюбинського
- Д Остапа Вишню



Література ХХ ст.

Співвіднесення поетичного вислову митця (М. Рильського) з ім'ям письменника на основі змісту програмового твору. "Intermezzo" М. Коцюбинського

ключові слова → твір → автор

№

5

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді



«Сестру я вашу так любив – / Дитинно, злотоцінно», – зізнається ліричний герой поезії, де є рядок

А *«Зимовий вечір. Тиша. Ми...»*

Б *«Кохана спить, кохана спить...»*

В *«В житті ти мною згордувала...»*

Г *«Лови летючу мить життя!..»*

Д *«Інші кохатимуть люди...»*

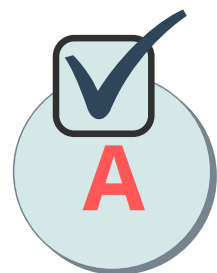


№

5

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді



«Сестру я вашу так любив – / *Дитинно, злотоцінно*», – зізнається ліричний герой поезії, де є рядок

- А *«Зимовий вечір. Тиша. Ми...»*
- Б *«Кохана спить, кохана спить...»*
- В *«В житті ти мною згордувала...»*
- Г *«Лови летючу мить життя!..»*
- Д *«Інші кохатимуть люди...»*



Література ХХ ст.

Зміст поетичного твору.
"О панно Інно..." П. Тичини

уривок → назва твору → уривок



№

6

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді



Зав'язкою у творі «Тигролови» є

- А змалювання поїзда-дракона, у якому везуть в'язнів
- Б утеча Григорія Многогрішного з поїзда
- В зустріч Многогрішного й Медвина в тайзі
- Г поїздка Григорія з Грицьком до Хабаровська
- Д знайомство Григорія з родиною Сірків



Зав'язкою у творі «Тигролови» є

**Б**

- А змалювання поїзда-дракона, у якому везуть в'язнів
- Б** утеча Григорія Многогрішного з поїзда
- В зустріч Многогрішного й Медвина в тайзі
- Г поїздка Григорія з Грицьком до Хабаровська
- Д знайомство Григорія з родиною Сірків



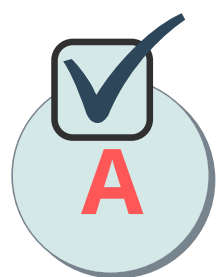
Твори українських письменників-емігрантів

Орієнтування в сюжеті літературного твору: експозиція, **зав'язка**, розвиток подій, кульмінація, розв'язка)



Проблеми українізації у 20-х рр. ХХ ст. порушено у творі, де діють

- А тьотя Мотя й Мокій Мазайло
- Б Софія Дорошенко й Марта
- В Марися Боруля й Націєвський
- Г То-Ма-Кі й Тайах
- Д доктор Тагабат й Андрюша



Проблеми **українізації у 20-х рр. ХХ ст.** порушено у творі, де діють

- А **тьотя Мотя й Мокій Мазайло**
- Б Софія Дорошенко й Марта
- В Марися Боруля й Націєвський
- Г То-Ма-Кі й Тайах
- Д доктор Тагабат й Андрюша



Література ХХ ст.

Проблематика художнього твору
("Мина Мазайло" М. Куліша)

проблема → назва твору → персонажі



№

8

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді



Автобіографічний роман про роботу на кінофабриці в Одесі написав

- А Микола Хвильовий
- Б Юрій Яновський
- В Остап Вишня
- Г Олександр Довженко
- Д Валер'ян Підмогильний



Автобіографічний роман про роботу на кінофабриці в Одесі написав



Б

А Микола Хвильовий

Б Юрій Яновський

В Остап Вишня

Г Олександр Довженко

Д Валер'ян Підмогильний



Література ХХ ст.

Епос та його жанри. Різновиди роману ("Майстер корабля" Ю. Яновського)

жанр, тема → автор твору



Головну думку твору «Мартин Боруля» можна увідповіднити з прислів'ям

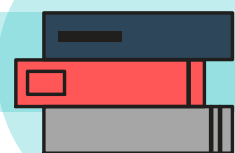
- А Гріх пишатися й других зневажать: хто вище залізе – дужче падає.
- Б Добре там живеться, де гуртом сіється й ореться.
- В Брехнею світ пройдеш, та назад не вернешся.
- Г Кохайте щиро правдоньку – і дасть вам Бог одрадоньку.
- Д Як батьки ставляться до своїх батьків, так і діти ставитимуться до них.



А

Головну думку твору «Мартин Боруля» можна увідповіднити з прислів'ям

- А Гріх пишатися й других зневажать: хто вище залізе – дужче падає.
- Б Добре там живеться, де гуртом сіється й ореться.
- В Брехнею світ пройдеш, та назад не вернешся.
- Г Кохайте щиро правдоньку – і дасть вам Бог одрадоньку.
- Д Як батьки ставляться до своїх батьків, так і діти ставитимуться до них.



Література кін. XVIII-поч. XX ст.

Ідея художнього твору.

ідея → прислів'я

Ідея трансформації: *смішна та людина, яка соромиться бути собою і заради статусу спроможна інших зневажати.*



«Ти не знаєш, як можна любити те, що люди називають артизмом, що живе в нас і заповняє нашу душу... Се щось таке велике, сильне... Заглушити в собі той світ, щоб жити лише для одного чоловіка і для самих дітей? Се неможливо... мені неможливо... тому неможливо, хто носить справдішній артизм у душі!..» – переконана героїня твору

- А «Тіні забутих предків»
- Б «Мартин Боруля»
- В «Місто»
- Г «Я (Романтика)»
- Д «Valse mélancolique»

«Ти не знаєш, як можна любити те, що люди називають **артизмом**, що живе в нас і заповняє нашу душу... Се щось таке велике, сильне... Заглушити в собі той світ, щоб **жити лише для одного чоловіка і для самих дітей?** Се неможливо... мені неможливо... тому неможливо, хто носить **справдішній артизм у душі!**» – переконана героїня твору

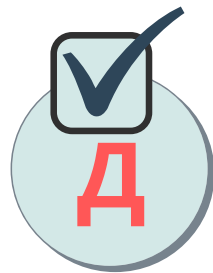
- А «Тіні забутих предків»
- Б «Мартин Боруля»
- В «Місто»
- Г «Я (Романтика)»
- Д «Valse mélancolique»



Література ХХ ст.

Співвіднесення фрагмента твору з його назвою. "Valse mélancolique" О. Кобилянської

фрагмент твору (ключові слова) → його назва



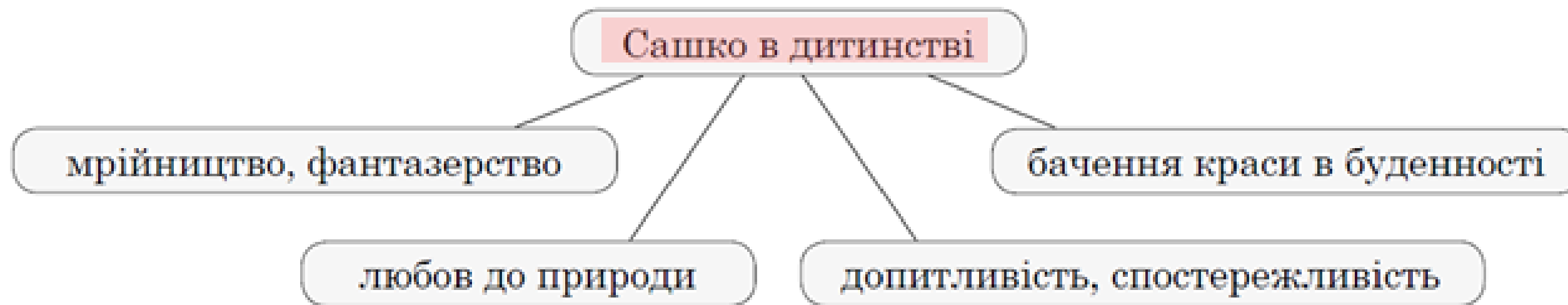
Розгляньте схему.



На схемі відображено характеристику персонажа

- А соціально-побутової повісті
- Б пригодницького роману
- В історичної повісті
- Г урбаністичного роману
- Д автобіографічної кіноповісті

Розгляньте схему.



На схемі відображено характеристику персонажа

- А соціально-побутової повісті
- Б пригодницького роману
- В історичної повісті
- Г урбаністичного роману
- Д **автобіографічної кіноповісті**



Література ХХ ст.

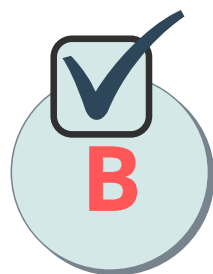
Характеристика персонажа
("Зачарована Десна" О. Довженка)

ім'я персонажа, характеристика → жанр

«Лучче посідію дівкою, як піду замуж за таких женихів, як на мені сватались... Нехай вони будуть розумні, багаті і письменніші од нашого возного, та коли серце мое не лежить до їх і коли мені вони осоружні!..» – заявляє матері

- А Галя Гудзь
- Б Леся Череванівна
- В Наталка Полтавка
- Г Марися Боруля
- Д Маруся Чурай

«*Лучче посідію дівкою, як піду замуж за таких женихів, як на мені сватались... Нехай вони будуть розумні, багаті і письменніші од нашого возного, та коли серце мое не лежить до їх і коли мені вони осоружні!..*» – заявляє матері



- А Галя Гудзь
- Б Леся Череванівна
- В Наталка Полтавка
- Г Марися Боруля
- Д Маруся Чурай



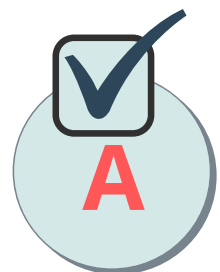
Література кін. XVIII-поч. XX ст.

Співвіднесення слів персонажа з його ім'ям за ключовими словами.
"Наталка Полтавка" І. Котляревського

Ознаки постмодернізму відчутні в рядках

- А *Раптово усі поставали борцями.
Усі з піджаків майорять прапорами.
А я – не борець, не трибун, не оратор.
Дурна в мене вдача, паскудний карахтер...*
- Б *Ти не дивись, що буде там,
Чи забуття, чи зрада:
Весна іде назустріч вам,
Весна в сей час вам рада.*
- В *Як я малим збирався навесні
Піти у світ незаними шляхами,
Сорочку мати вишила мені
Червоними і чорними нитками.*
- Г *В довгу, темную нічку невидну
Не стулю ні на хвильку очей,
Все шукатиму зірку провідну,
Ясну владарку темних ночей.*
- Д *Внук кремезного чумака,
Січовика блідий праправнук,
Я закохавсь в гучних віках,
Я волю полюбив державну.*





Ознаки постмодернізму відчутні в рядках

А *Раптово усі поставали борцями.
Усі з піджаків майорять прапорцями.
А я – не борець, не трибун, не оратор.
Дурна в мене вдача, паскудний карахтер...*

Б *Ти не дивись, що буде там,
Чи забуття, чи зрада:
Весна іде назустріч вам,
Весна в сей час вам рада.*

В *Як я малим збирався навесні
Піти у світ незаними шляхами,
Сорочку мати вишила мені
Червоними і чорними нитками.*

Г *В довгу, темную нічку невидну
Не стулю ні на хвильку очей,
Все шукатиму зірку провідну,
Ясну владарку темних ночей.*

Д *Внук кремезного чумака,
Січовика блідий праправнук,
Я закохавсь в гучних віках,
Я волю полюбив державну.*



Сучасний літературний процес (кін. ХХ - поч. ХХІ ст.)

Постмодернізм. Ознаки стилю.
Уривок з вірша О. Ірванця.

Іронічний характер; відмова від авторитетів та канонів; стирання межі між високим і низьким



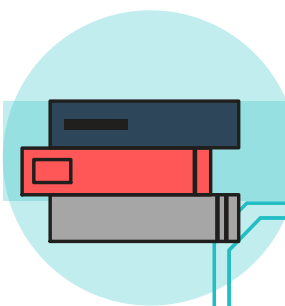
«Яскравий зразок реалістичної соціально-побутової повісті, у якій на матеріалі з повсякденного життя селянства розкрито внутрішні спонукання та імпульси дрібних власників утвердити себе господарями на землі...» – сказано про твір, де

- А** чоловік з лихим товариством убиває на хуторі майже всю родину
- Б** невістка йде на прощу до Києва й залишається там жити в проскурниці
- В** парубок після заробітків повертається в Полтаву до коханої дівчини
- Г** донька відрікається від батька, який зрадив громаду та став на бік ворога
- Д** піп із сином приїжджають на хутір до заможного пана – колишнього козака

«Яскравий зразок **реалістичної соціально-побутової повісті**, у якій на матеріалі з **повсякденного життя селянства** розкрито **внутрішні спонукання та імпульси дрібних власників утвердити себе господарями на землі...**» – сказано про твір, де



- А чоловік з лихим товариством убиває на хуторі майже всю родину
- Б невістка йде на прощу до Києва й залишається там жити в проскурниці**
- В парубок після заробітків повертається в Полтаву до коханої дівчини
- Г донька відрікається від батька, який зрадив громаду та став на бік ворога
- Д піп із сином приїжджають на хутір до заможного пана – колишнього козака



Література кін. XVIII-поч. XX ст.

Орієнтування в сюжетах творів;
співвіднесення вислову про твір
із епізодом та назвою твору.
"Кайдашева сім'я" І. Нечуя-Левицького

№

15

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

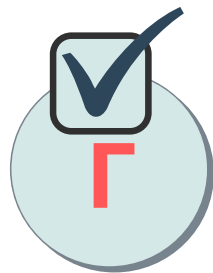
Словами «*А що ти усумнився на момент / Щодо волі моєї, / То, побачивши сю вітчину, / Сам не вступиши до неї...*» звертається

- А Горбань до Івана Іскри
- Б Зевс до Енея
- В дядько Лев до Лукаша
- Г Єгова до Мойсея
- Д Святослав до князя Ігоря



Словами «А що **ти усумнився** на момент / **Щодо волі моєї,** / То, побачивши сю вітчину, / Сам не вступиши до неї...» звертається

- А Горбань до Івана Іскри
- Б Зевс до Енея
- В дядько Лев до Лукаша
- Г **Єгова до Мойсея**
- Д Святослав до князя Ігоря



Література кін. ХVІІІ-поч.ХХ ст.

Зміст програмового твору.
Орієнтування в сюжеті.
"Мойсей" І. Франка

уривок твору → назва → персонаж

№
16-20

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Проаналізуйте твір і виконайте завдання 16–20 до нього.

Компетентнісні кластерні
завдання

до незнайомого
учням тексту
5 тестових завдань

Уміння учнів застосовувати
знання в нестандартних
умовах

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клієтки і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові настелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вщухає суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний



Твір написано у віршовій формі, що й поезію

- А «Лебеді материнства»
- Б «Балада про соняшник»
- В «У теплі дні збирання винограду...»
- Г «О слово рідне! Орле скутий!...»
- Д «Господи, гніву пречистого...»

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клетоти і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові настелі
І Стусів бас-речитатив.*

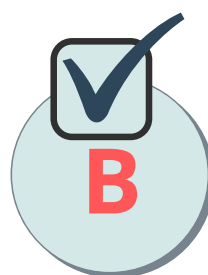
*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вщухає суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

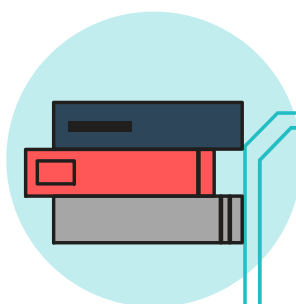
Іван Світличний



Твір написано у віршовій формі, що й поезію



- А «Лебеді материнства»
- Б «Балада про соняшник»
- В «У теплі дні збирання винограду...»
- Г «О слово рідне! Орле скутий!...»
- Д «Господи, гніву пречистого...»



Лірика, її тематичні різновиди та жанри: ліричний вірш, пісня, послання, сонет

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клетоти і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові настелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вищує суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний



Провідним художнім засобом першої строфи поезії є

- А оксиморон
- Б метафора
- В анафора
- Г епіфора
- Д паралелізм

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клієтки і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові постелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вщухає суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний





Провідним художнім засобом першої строфи поезії є

- А оксиморон
- Б метафора
- В анафора
- Г епіфора
- Д паралелізм

Уміння визначати художні засоби у творах

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клієтки і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові настелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вщухає суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний

На обставини, у яких перебуває ліричний герой, указують у поезії слова

- А тля, стеля, побут
- Б стіни, ґрати, допит
- В будень, постелі, мізерія
- Г чаклунство, світ, небеса
- Д хмелі, клетоти, інвективи

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калицевих візій-див,
Драчеві клетоти і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові постелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вщухає суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний





На обставини, у яких перебуває ліричний герой, указують у поезії слова

- А тля, стеля, побут
- Б стіни, ґрати, допит
- В будень, постелі, мізерія
- Г чаклунство, світ, небеса
- Д хмелі, клетоти, інвективи

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калицевих візій-див,
Драчеві клетоти і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові постелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вщухає суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Визначення провідного мотиву поетичного твору. Уміння аналізувати мову художнього твору

Митці, згадані у творі, належать до

- А «празької школи»
- Б театру корифеїв
- В постмодерністів
- Г «київських неокласиків»
- Д шістдесятників

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клетоти і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові постелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вищує суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний



Митці, згадані у творі, належать до

- А «празької школи»
- Б театру корифеїв
- В постмодерністів
- Г «київських неокласиків»
- Д шістдесятників



Визначення місця і ролі письменника в літературному процесі. Розуміння понять: "празька школа поетів", "київські неокласики", "шістдесятники". Знання представників цих мистецьких епох

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клетоти і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові настелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вищує суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний



Ідею твору найкраще ілюструє вислів

- А «Сам погибай, а товариша виручай»
- Б «Достатньо, щоб слова передавали смисл»
- В «Фантастичні думи! Фантастичні мрії!»
- Г «Більше поетів, добрих і різних»
- Д «Вільний той, хто вільний духом»

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клієкти і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові настелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вищує суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний





Ідею твору найкраще ілюструє вислів

- А «Сам погибай, а товариша виручай»
- Б «Достатньо, щоб слова передавали смисл»
- В «Фантастичні думи! Фантастичні мрії!»
- Г «Більше поетів, добрих і різних»
- Д «Вільний той, хто вільний духом»

Уміння аналізувати мову художнього твору, визначати його тему, ідею, проблематику. Розуміння значення українських прислів'їв, афоризмів

ПАРНАС

*І враз ні стін, ні ґрат, ні стелі.
Хтось невидимий ізбудив
Світ Калинцевих візій-див,
Драчеві клієтки і хмелі,*

*Рій Вінграновських інвектив,
Чаклунство Ліни, невеселі
Голобородькові настелі
І Стусів бас-речитатив.*

*Парнас! І що ті шмони й допит?
Не вірю в будень, побут, клопіт –
В мізерію, дрібнішу тлі.*

*Вищує суетна тривога.
І в небесах я бачу Бога,
І Боже слово на землі.*

Іван Світличний



У відповідність твір із художніми образами, що є в ньому.

Твір

- 1 «О слово рідне!
Орле скутий!..»
- 2 «Любіть Україну!»
- 3 «Лебеді материнства»
- 4 «Уривок з поеми»

Художні образи

- А краса, вічно жива; мова солов'їна; купина, що горить – не згора
- Б запорозька кров; дикий вихор гопака; посли московські
- В співочий грім; Дніпра левій рев; судні дощі
- Г кривава дорога; зрадника рука; Новий Заповіт
- Д синова колиска; приспані тривоги; білява хата

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Увiдповiднiть твiр iз художнiми образами, що є в ньому.

Твiр

- 1 «О слово рiдне!
Орле скутий!..»
- 2 «Любiть Україну!»
- 3 «Лебедi материнства»
- 4 «Уривок з поеми»

Художнi образи

- А** краса, вiчно жива; мова солов'їна; купина, що горить – не згора
- Б** запорозька кров; дикий вихор гопака; посли московськi
- В** співочий грiм; Днiпра левiй рев; суднi дощi
- Г** кривава дорога; зрадника рука; Новий Заповiт
- Д** синова колиска; приспанi тривоги; бiлява хата

	А	Б	В	Г	Д
1			✗		
2	✗				
3					✗
4		✗			



Лiтература ХХ ст.

Аналіз мови поетичних творів.
Мотив поезій. Зміст творів.

Увiдповiднення назв вiршiв з
художнiми образами



Розпізнайте жіночий образ, опосередкована вказівка на який простежується в уривку.

Уривок

- 1 *Як боляче пальчика серп розітнув...
Як болісно серце мелодія крає...
Ти дух, що розбуджує душі від сну,
Ти мрія, що їх осяває...*
- 2 *Чого дивлюся в море, у тумани.
Чого, як тінь, блукаю уночі.
...Бряжчать мені невільницькі кайдани.
А я шукаю сховані ключі.*
- 3 *Ой, пішов ти в море, Мусієчку, – голосила
вона мовчки, – та й слід твій солоня вода
змила. ... Ой, подми, вітре-трамонтане,
оджени в море негоду та оджени й
тумани...*
- 4 *Вилами розхитували трони,
Руйнували все старе дотла,
Тільки би Шевченкова Мадонна
В сніжне небуття не полягла!..*

Жіночий образ

- А Катерина
Б Маруся Богуславка
В Ярославна
Г Мавка
Д Галя Вишняківна

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Розпізнайте жіночий образ, опосередкована вказівка на який простежується в уривку.

Уривок

1 Як боляче **пальчика серп розітнув...**
 Як болісно **серце мелодія крає...**
 Ти **дух, що розбуджує душі від сну,**
 Ти **мрія, що їх осяває...**

2 Чого дивлюся **в море, у тумани.**
 Чого, як **тінь, блукаю уночі.**
 ...Бряжчать мені **невільницькі кайдани.**
 А я **шукаю сховані ключі.**

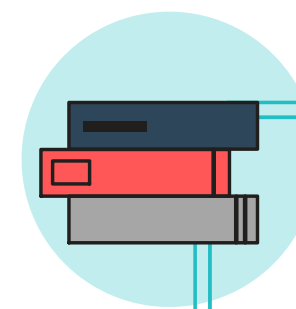
3 Ой, пішов ти в море, **Мусіечку, – голосила**
вона мовчки, – та й слід твій солоня вода
змила. ... Ой, подми, вітре-трамонтане,
оджені в море негоду та оджені й
тумани...

4 **Вилами розхитували трони,**
Руйнували все старе дотла,
Тільки би Шевченкова Мадонна
В сніжне небуття не полягла!..

Жіночий образ

- А Катерина
 Б Маруся Богуславка
 В Ярославна
 Г Мавка
 Д Галя Вишняківна

	А	Б	В	Г	Д
1				✗	
2		✗			
3			✗		
4	✗				



Визначення художніх образів і їхньої ролі у творі через характеристику вчинків персонажів. Алюзія.

Визначте, до якого літературного напрямку (течії) належить твір, уривок з якого наведено.

<i>Літературний напрям (течія)</i>	<i>Уривок</i>
1 реалізм	А <i>«Замкни в достатку бджолу, чи не помре з туги в той час, коли можна їй літати по квітоносних лугах? Що гірше, ніж купатися в достатку і смертельно каратися без природженого діла?..»</i>
2 імпресіонізм	Б <i>«Врешті стаю. Мене спиняє біла піна гречок, запашна, легка, наче збита крилами бджіл. Просто під ноги лягла співуча арфа й гуде на всі струни. Стою і слухаю...»</i>
3 експресіонізм	В <i>«Молодиці все сиділи одна проти другої, все шили й понашивали од злості таких безконечників, що потім прийшлося їм довго випорювать та розплутувати. Вони шили, а скося все поглядали на того капосного віника, що стояв у кутку, під мисником...»</i>
4 бароко	Г <i>«Як уходили назад до хати, то ціла хата заридала. Як би хмара плачу, що нависла над селом, прірвалася, як би горе людське дунайську загату розірвало – такий був плач. Жінки заломили руки і так сплетені держали над старою Іванихою, аби щось ізгори не впало і її на місці не роздавило...»</i>
	Д <i>«Первий запорожець був здоровенний козарлюга. Пика широка, засмалена на сонці; сам опасистий; довга, густа чуприна, піднявшись перше вгору, спадала за ухо, як кінська грива...»</i>

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Визначте, до якого літературного напрямку (течії) належить твір, уривок з якого наведено.

Літературний напрям (течія)

- 1 реалізм
- 2 імпресіонізм
- 3 експресіонізм
- 4 бароко

Уривок

- А** «Замкни в достатку бджолу, чи не помре з туги в той час, коли можна їй літати по квітоносних лугах? Що гірше, ніж купатися в достатку і смертельно каратися без природженого діла?..»
- Б** «Врешті стаю. Мене спинає біла піна гречок, запашна, легка, наче збита крилами бджіл. Просто під ноги лягла співуча арфа й гуде на всі струни. Стою і слухаю...»
- В** «Молодиці все сиділи одна проти другої, все шили й понашивали од злості таких безконечників, що потім прийшлося їм довго випорювать та розплутувати. Вони шили, а скося все поглядали на того капосного віника, що стояв у кутку, під мисником...»
- Г** «Як уходили назад до хати, то ціла хата заридала. Як би хмара плачу, що нависла над селом, прірвалася, як би горе людське дунайську загату розірвало – такий був плач. Жінки заломили руки і так сплетені держали над старою Іванихою, аби щось ізгори не впало і її на місці не роздавило...»
- Д** «Первий запорожець був здоровенний козарлюга. Пика широка, засмалена на сонці; сам опасистий; довга, густа чуприна, піднявшись перше вгору, спадала за ухо, як кінська грива...»

	А	Б	В	Г	Д
1			✗		
2		✗			
3				✗	
4	✗				

Співвідношення фрагмента літературного твору із напрямом (течією). Ознаки літературних напрямів (бароко, реалізм). Течії модернізму (імпресіонізм, експресіонізм)



Увiдповiднiть митця з висловлюванням про нього.

	<i>Митець</i>	<i>Висловлювання</i>
1	Іван Карпенко-Карий	<p>А «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком – і став велетнем у царстві людської культури... Десять літ він томився під вагою російської солдатської муштри, а для волі Росії зробив більше, ніж десять переможених армій...»</p> <p>Б «Це була досить на той час смілива думка – дати українською мовою історичний роман, а надто після «Тараса Бульби» Гоголя, і треба сказати, що автор зі свого завдання вийшов досить добре...»</p> <p>В Письменник показав «ту прірву, у яку затягує людину філософія вседозволеності, «віднімання свого», винищення світу в ім'я побудови на порожньому місці нового, створеного за уможливленнями, утопічними теоріями...»</p> <p>Г «Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література...»</p> <p>Д «Він змальовує дорогу древніх євреїв до Ханаану як до їхньої омріяної, Богом обіцяної національної держави і свободи. Це ж очевидна аналогія з українською нацією та її шляхом – шляхом не сорока років, а цілих століть – до своєї свободи й державності...»</p>
2	Панас Мирний	
3	Пантелеймон Куліш	
4	Тарас Шевченко	

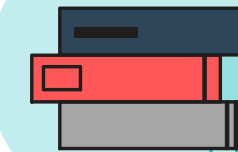
	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



У відповідність митця з висловлюванням про нього.

Митець	Висловлювання
1 Іван Карпенко-Карий	А «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком – і став велетнем у царстві людської культури... Десять літ він томився під вагою російської солдатської муштри, а для волі Росії зробив більше, ніж десять переможних армій...»
2 Панас Мирний	Б «Це була досить на той час смілива думка – дати українською мовою історичний роман, а надто після «Тараса Бульби» Гоголя, і треба сказати, що автор зі свого завдання виїшов досить добре...»
3 Пантелеймон Куліш	В Письменник показав «ту прірву, у яку затягує людину філософія вседозволеності, «віднімання свого», винищення світу в ім'я побудови на порожньому місці нового, створеного за уможлядними, утопічними теоріями...»
4 Тарас Шевченко	Г «Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література...»
	Д «Він змальовує дорогу древніх євреїв до Ханаану як до їхньої омріяної, Богом обіцяної національної держави і свободи. Це ж очевидна аналогія з українською нацією та її шляхом – шляхом не сорока років, а цілих століть – до своєї свободи й державності...»

	А	Б	В	Г	Д
1				×	
2			×		
3		×			
4	×				



Література кін. XVIII-поч. XX ст.

Визначення місця і ролі письменника в літературному процесі

митець → вислів літературного критика про нього або про його твір



УМ

№

1 / 25

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

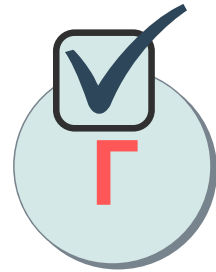
Однаковий звук позначають букви, підкреслені в окремих словах речення

- А Заспівала сопілочка осьдечки за вікном.
- Б Відповідаючи їм, не забудьте подякувати.
- В Ці квитки можна обміняти в касі вокзалу.
- Г Лікувальні можливості живокосту безмежні.



Однаковий звук позначають букви, підкреслені в окремих словах речення

- А Заспівала сопілочка осьдечки за вікном.
- Б Відповідаючи їм, не забудьте подякувати.
- В Ці квитки можна обміняти в касі вокзалу.
- Г Лікувальні можливості живокосту безмежні.



Фонетика. Зміна звуків у потоці мовлення. Уподібнення приголосних.

Прочитайте речення (цифра позначає наступне слово).

(1)Чотирнадцятого (2)листопада трапився курйозний (3)випадок: (4)мережа магазинів (5)«Решето» продала покупцям цілий (6)центнер (7)курятини всього за (8)сімдесят гривень, про що свідчив (9)виразний (10)цінник.

НЕПРАВИЛЬНО підкреслено букви на позначення наголошених голосних у всіх словах, позначених цифрами

А 1, 3, 6, 8

Б 1, 4, 7, 10

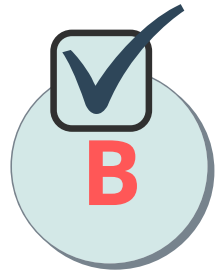
В 2, 3, 6, 9

Г 2, 4, 5, 10

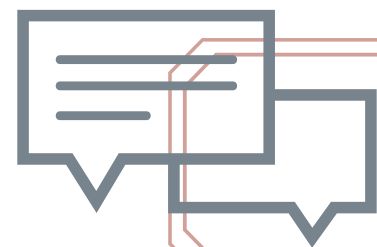
Прочитайте речення (цифра позначає наступне слово).

(1)Чотирнадцятого (2)листопада трапився курйозний (3)випадок: (4)мережа магазинів (5)«Решето» продала покупцям цілий (6)центнер (7)курятини всього за (8)сімдесят гривень, прощо свідчив (9)виразний (10)цінник.

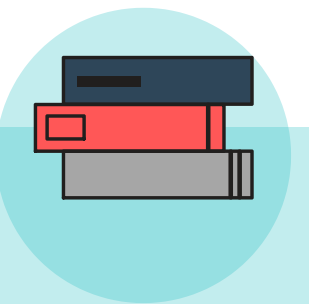
НЕПРАВИЛЬНО підкреслено букви на позначення наголошених голосних у всіх словах, позначених цифрами



- А 1, 3, 6, 8
- Б 1, 4, 7, 10
- В 2, 3, 6, 9
- Г 2, 4, 5, 10



Орфоепія. Наголошування слів



Перелік слів
із нормативним
наголосом

(додаток до Програми)

УМ

№
3 / 27

УМЛ

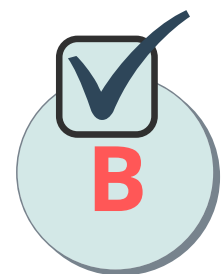
завдання з вибором однієї правильної відповіді

НЕ потрібна жодна буква на місці пропуску в усіх словах рядка

- А ціліс..ність, балас..ний, проїз..ний
- Б жаліс..ний, свис..нути, контраc..ний
- В блис..нути, тиж..невик, капус..няк
- Г форпос..ний, ненавис..ний, віс..ник



НЕ потрібна жодна буква на місці пропуску в усіх словах рядка



А ціліс..ність, балас..ний, проїз..ний

Б жаліс..ний, свис..нути, контраc..ний

В блис..нути, тиж..невик, капус..няк

Г форпос..ний, ненавис..ний, віс..ник



Орфографія. Спрощення в групах приголосних

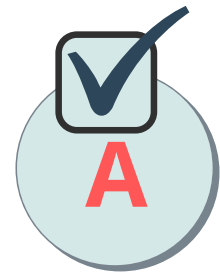


Шукаймо винятки!



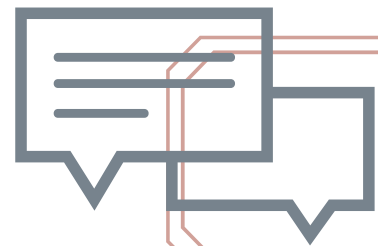
Букву *и* на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка

- А пр..буток, пр..варений, пр..своєння
- Б пр..бічник, пр..славний, пр..леглий
- В пр..хований, пр..звисько, пр..гріти
- Г пр..велебний, пр..бій, пр..вабливий



Букву *и* на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка

- А пр..буток, пр..варений, пр..своєння
- Б пр..бічник, пр..славний, пр..леглий
- В пр..хований, пр..звисько, пр..гріти
- Г пр..велебний, пр..бій, пр..вабливий

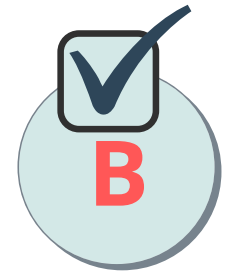


Орфографія. Правопис префіксів

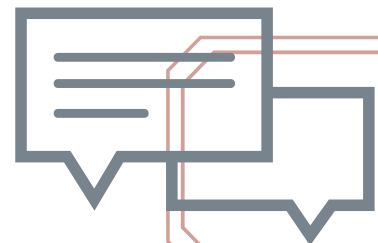
Подвоєння букв *е* в усіх словах рядка

- А задріст..ю, нездолán..ий, зіл..я
- Б жовч..ю, зван..я, довгождан..ий
- В громад..я, велич..ю, старан..ість
- Г спотворен..ий, забут..я, суд..ею

Подвоєння букв е в усіх словах рядка



- А задріст..ю, нездолán..ий, зіл..я
- Б жовч..ю, зван..я, довгождан..ий
- В громад..я, велич..ю, старан..ість
- Г спотворен..ий, забут..я, суд..ею



Орфографія. Подвоєння букв на позначення приголосних звуків

УМ

№

6 / 30

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

М'який знак на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка

- А кол..оровість, промін..чик, різ..бяр
- Б гагауз..кий, гет..манщина, тис..нява
- В дівчинон..ці, ковал..ський, лос..йон
- Г піднос..ся, задзелен..чати, посид..мо



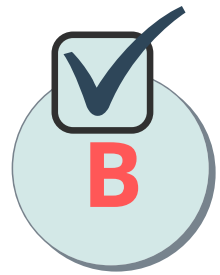
УМ

№
6 / 30

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

М'який знак на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка



А кол..оровість, промін..чик, різ..бяр

Б гагауз..кий, гет..манщина, тис..нява

В дівчинон..ці, ковал..ський, лос..йон

Г піднос..ся, задзелен..чати, посид..мо



Орфографія. Правила вживання м'якого знака



Прочитайте уривок (цифра позначає контрольне місце).

З(1)посеред вітчизняних архітекторів варто виокремити Івана Левинського, який за свою сорока(2)літню діяльність спроектував сотні будівель житлово(3)побутового та громадського призначення, що можуть здивувати будь(4)кого нестандартністю рішень.

Дефіс треба ставити на місці всіх цифр, ОКРІМ

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4

Прочитайте уривок (цифра позначає контрольне місце).

З(1)посеред вітчизняних архітекторів варто виокремити Івана Левинського, який за свою сорока(2)літню діяльність спроектував сотні будівель житлово(3)побутового та громадського призначення, що можуть здивувати будь(4)кого нестандартністю рішень.

Дефіс треба ставити на місці всіх цифр, ОКРІМ



- А 1
Б 2
В 3
Г 4

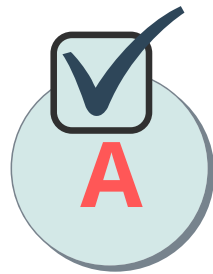


Орфографія. Написання складних слів разом і з дефісом



НЕМАЄ орфографічних помилок у реченні

- А У ситуації супержорсткої конкуренції на ринку туристичні агенції намагаються ставати все дужче клієнтоорієнтованими.
- Б Для цього вони створюють не які-небудь примітивні інформаційні сайти, а справжні освітньо розважальні ресурси.
- В Тут потенційному клієнтові можна як замовити квиток у якусь екзотичну місцевість, так і чи мало довідатися про неї.
- Г Отже, куди б ви не вирішили поїхати, мабуть, точно щось цікаве й корисне вже знатемете про обраний куточок світу.



НЕМАЄ орфографічних помилок у реченні

- А** У ситуації супержорсткої конкуренції на ринку туристичні агенції намагаються ставати все дужче клієнтоорієнтованими.
- Б** Для цього вони створюють не які-небудь примітивні інформаційні сайти, а справжні освітньо розважальні ресурси.
- В** Тут потенційному клієнтові можна як замовити квиток у якусь екзотичну місцевість, так і чи мало довідатися про неї.
- Г** Отже, куди б ви не вирішили поїхати, мабуть, точно щось цікаве й корисне вже знатемете про обраний куточок світу.



Уміти знаходити
й виправляти
орфографічні
помилки



Орфографія. Правильне написання слів
з вченими офограмами

УМ

№

9/33

УМЛ

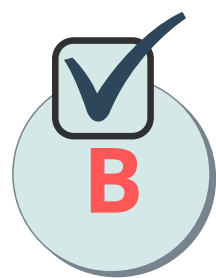
завдання з вибором однієї правильної відповіді

Суфікс *-ин-* має однакове значення в усіх словах, ОКРІМ

- А бадиліна
- Б стебліна
- В височина
- Г соломіна



Суфікс *-ин-* має однакове значення в усіх словах, ОКРІМ



- А бадиліна
- Б стеблина
- В височина
- Г соломіна



Будова слова. Словотвор. Значення суфіксів

№
10-14 УМ

№
34-38 УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Завдання 34–38 стосуються речення з пронумерованими пропусками. Відновіть початковий зміст цього речення, добираючи для кожного з пропусків 34–38 правильний варіант з-поміж запропонованих у відповідних за номерами завданнях.

Дистанційна форма (34)_____ освіти – це (35)_____ навчання, яке проходить переважно за опосередкованої взаємодії віддалених (36)_____ учасників освітнього процесу в спеціалізованому (37)_____, що (38)_____ на базі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій.



Лексикологія. Групи слів за значенням. Значення слова. Лексична помилка



№
10-12 УМ

№
34-36 УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Дистанційна форма (34)_____ освіти – це (35)_____ навчання, яке проходить переважно за опосередкованої взаємодії віддалених (36)_____ учасників освітнього процесу в спеціалізованому (37)_____, що (38)_____ на базі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій.

А отримання
Б набуття
В одержання
Г здобуття

А індивідуалізоване
Б індивідуалістичне
В індивідуальне
Г індивідуалістське

А один від одного
Б одне до одного
В один з одним
Г одне між одним



№
10-12 УМ

№
34-36 УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Дистанційна форма (34)_____ освіти – це (35)_____ навчання, яке проходить переважно за опосередкованої взаємодії віддалених (36)_____ учасників освітнього процесу в спеціалізованому (37)_____, що (38)_____ на базі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій.

- Г
- А отримання
 - Б набуття
 - В одержання
 - Г **здобуття**

- В
- А індивідуалізоване
 - Б індивідуалістичне
 - В **індивідуальне**
 - Г індивідуалістське

- А
- А **один від одного**
 - Б одне до одного
 - В один з одним
 - Г одне між одним



№
13-14 УМ

№
37-38 УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Дистанційна форма (34)_____ освіти – це (35)_____ навчання, яке проходить переважно за опосередкованої взаємодії віддалених (36)_____ учасників освітнього процесу в спеціалізованому (37)_____, що (38)_____ на базі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій.

А середовищі
Б осередку
В посереднику
Г осерді

А знаходиться
Б функціонує
В перебуває
Г оперує

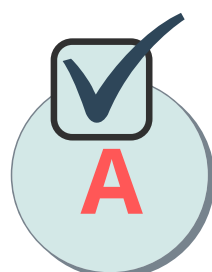


№
13-14 УМ

№
37-38 УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Дистанційна форма (34)_____ освіти – це (35)_____ навчання, яке проходить переважно за опосередкованої взаємодії віддалених (36)_____ учасників освітнього процесу в спеціалізованому (37)_____, що (38)_____ на базі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій.



- А середовищі
- Б осередку
- В посереднику
- Г осерді



- А знаходиться
- Б функціонує
- В перебуває
- Г оперує



Редагування потребує речення

- А Людство неабияк переймається станом навколишнього середовища.
- Б Автомобілі й теплові електростанції дуже забруднюють атмосферу.
- В Якість питної води залежить від умов очищення та транспортування.
- Г Громадські організації часто проводять моніторинг стану природи.
- Д У більшості держав світу уряди піклуються й охороняють довкілля.

Редагування потребує речення

- А Людство неабияк переймається станом навколишнього середовища.
- Б Автомобілі й теплові електростанції дуже забруднюють атмосферу.
- В Якість питної води залежить від умов очищення та транспортування.
- Г Громадські організації часто проводять моніторинг стану природи.
- Д У більшості держав світу уряди піклуються й охороняють довкілля.



Синтаксис. Просте речення. Узгодження членів речення



Пряму мову в реченні *Іван сказав: «Як і будь-якій людині, мені важливо знати, що про мене думають інші, як сприймають мої ідеї»* правильно передано непрямою в рядку

- А Іван сказав, що, як і будь-якій людині, мені важливо знати, що про мене думають інші, як вони сприймають мої ідеї.
- Б Іван сказав, що, як і будь-якій людині, для нього важливо знати, що про мене думають інші, як сприймають його ідеї.
- В Іван сказав, що йому, як і будь-якій людині, важливо знати, що про неї думають інші, як вони сприймають її ідеї.
- Г Іван сказав, що йому, як і будь-якій людині, важливо знати, що про них думають, як сприймають їхні ідеї.
- Д Іван сказав, що, як і будь-якій людині, йому важливо знати, що про нього думають інші, як сприймають його ідеї.

Пряму мову в реченні *Іван сказав: «Як і будь-якій людині, мені важливо знати, що про мене думають інші, як сприймають мої ідеї»* правильно передано непрямою в рядку

- А Іван сказав, що, як і будь-якій людині, мені важливо знати, що про мене думають інші, як вони сприймають мої ідеї.
- Б Іван сказав, що, як і будь-якій людині, для нього важливо знати, що про мене думають інші, як сприймають його ідеї.
- В Іван сказав, що йому, як і будь-якій людині, важливо знати, що про неї думають інші, як вони сприймають її ідеї.
- Г Іван сказав, що йому, як і будь-якій людині, важливо знати, що про них думають, як сприймають їхні ідеї.
- Д Іван сказав, що, як і будь-якій людині, йому важливо знати, що про нього думають інші, як сприймають його ідеї.



Синтаксис. Способи відтворення чужого мовлення.
Заміна прямої мови непрямою

Прочитайте речення (*цифра позначає попередній розділовий знак*).

Кожен користувач Siri або Alexa, (1) очевидно, (2) знає, (3) що цифрові помічники не завжди правильно трактують команди власників гаджетів: (4) програмам не вистачає визначеної психологами «теорії розуму» – (5) уміння розпізнавати емоції, (6) думки та наміри людей.

НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

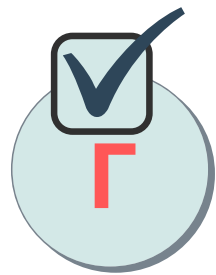
- А коми 1, 2 – при вставному слові
- Б кома 3 – перед підрядною частиною складного речення
- В двокрапка 4 – між частинами складного речення, що поєднані безсполучниковим зв'язком
- Г тире 5 – на місці пропущеного члена речення
- Д кома 6 – при однорідних членах речення

Прочитайте речення (цифра позначає попередній розділовий знак).

Кожен користувач Siri або Alexa, (1) очевидно, (2) знає, (3) що цифрові помічники не завжди правильно трактують команди власників гаджетів: (4) програмам не вистачає визначеної психологами «теорії розуму» – (5) уміння розпізнавати емоції, (6) думки та наміри людей.

НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

- А кома 1, 2 – при вставному слові
- Б кома 3 – перед підрядною частиною складного речення
- В двокрапка 4 – між частинами складного речення, що поєднані безсполучниковим зв'язком
- Г тире 5 – на місці пропущеного члена речення
- Д кома 6 – при однорідних членах речення



Пунктуація. Вживання розділових знаків



Прочитайте діалог.

Привітавшись, Болік дістав із кишені піджака кілька дисків.

– Що це? – запитав я.

– Музику нам записав, – пояснив Болік. – Щоб дорогою слухати.

– Та в мене свій плеєр є, – відповів я.

Останню репліку співрозмовника Болік має інтерпретувати для себе як те, що його супутник

А має бездисковий плеєр

Б любить іншу музику

В не слухає музики з дисків

Г ображений ініціативою товариша

Д слухатиме свою музику

Прочитайте діалог.

Привітавшись, Болік дістав із кишені піджака кілька дисків.

– Що це? – запитав я.

– Музику нам записав, – пояснив Болік. – Щоб дорогою слухати.

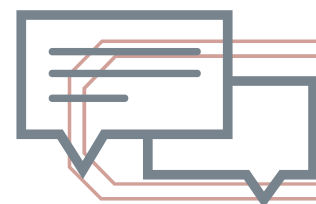
– Та в мене свій плеєр є, – відповів я.

Останню репліку співрозмовника Болік має інтерпретувати для себе як те, що його супутник

- А має бездисковий плеєр
- Б любить іншу музику
- В не слухає музики з дисків
- Г образений ініціативою товариша
- Д слухатиме свою музику



Уважно читати і диференціювати головне й другорядне, критично оцінювати прочитане



Розвиток мовлення. Адресат і адресант мовлення

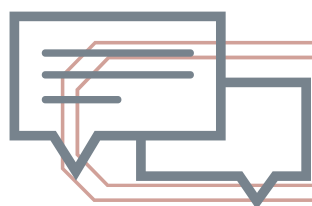


№
19-23 УМ

№
43-47 УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Завдання 43–47 стосуються речень, у яких зроблено пропуски. Визначте правильні варіанти послідовного заповнення цих пропусків для кожного речення.



Морфологія. Частини мови. Форми слова



УМ

№

19/43

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Я вам _____ скуштувати нашої _____ піци, випеченої за спеціальним рецептом у дров'яній печі.

- А порадою, щонайсвіжішої
- Б пораду, найсвіженькішої
- В поражджу, самої свіжої
- Г порадьжу, якнайнайсвіжої
- Д пораджу, найбільш свіжої



УМ

№
19/43

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Я вам _____ скуштувати нашої _____ піци, випеченої за спеціальним рецептом у дров'яній печі.

- А порадою, щонайсвіжішої
- Б поражу, найсвіженькішої
- В поражджу, самої свіжої
- Г порадьжу, якнайнайсвіжої
- Д пораджу, найбільш свіжої



Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу. Форми ступенів порівняння якісних прикметників



УМ

№
20/44

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Слухай-но, _____, чи не міг би ти купити мені _____ гуаш?

- А Остап, червоний
- Б Остапе, червону
- В Остап, червоне
- Г Остапе, червоний
- Д Остапу, червону





Слухай-но, _____, чи не міг би ти купити мені _____ гуаш?

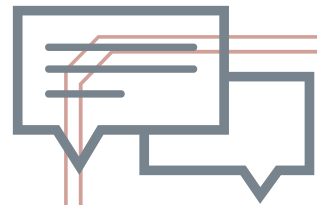
А Остап, червоний

Б Остапе, червону

В Остап, червоне

Г Остапе, червоний

Д Остапу, червону



Кличний відмінок іменника. Рід іменників

_____ Чарльза Дарвіна, головною рушійною силою еволюції є _____
добір.

- А По теорії, природній
- Б За теорією, природний
- В Згідно теорії, природний
- Г У відповідності до теорії, природній
- Д Відповідно теорії, природній



УМ

№

21/45

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

_____ Чарльза Дарвіна, головною рушійною силою еволюції є _____
добір.



Б

- А По теорії, природній
- Б **За теорією, природний**
- В Згідно теорії, природний
- Г У відповідності до теорії, природній
- Д Відповідно теорії, природній



Вживання прийменникових форм. Тверда і м'яка групи прикметників



УМ

№

22/46

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

За час російсько-української війни цей славетний козацький край мобілізував більше _____ воїнів, прийняв тисячі поранених і налічує понад _____ волонтерів.

- А** двадцять тисяч, двохста тисяч
- Б** двадцяти тисячі, двохсот тисяч
- В** двадцятьох тисяч, двохсот тисяч
- Г** двадцятьох тисяч, двохстах тисяч
- Д** двадцяти тисяч, двісті тисяч



УМ

№

22/46

УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

За час російсько-української війни цей славетний козацький край мобілізував більше _____ воїнів, прийняв тисячі поранених і налічує понад _____ волонтерів.

- А двадцять тисяч, двохста тисяч
- Б двадцяти тисячі, двохсот тисяч
- В двадцятьох тисяч, двохсот тисяч
- Г двадцятьох тисяч, двохстах тисяч
- Д двадцяти тисяч, двісті тисяч



Відмінювання кількісних числівників

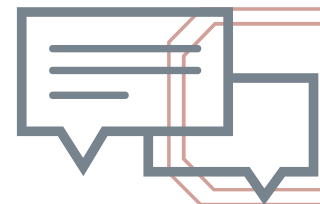
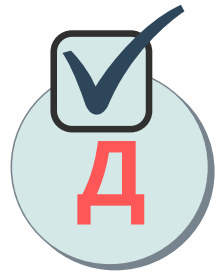


Старшокласники подякували _____ за таку чудову новину й розбіглися по _____, і лише _____ залишилися й розпочали планувати майбутню поїздку.

- А** Людмилі Володимирівні, кабінетах, троє учениць
- Б** Людмилу Володимирівну, кабінетах, три учениці
- В** Людмилі Володимирівній, кабінетам, троє учениць
- Г** Людмилу Володимирівну, кабінетам, три учениці
- Д** Людмилі Володимирівні, кабінетах, три учениці

Старшокласники подякували _____ за таку чудову новину й розбіглися по _____, і лише _____ залишилися й розпочали планувати майбутню поїздку.

- А Людмилі Володимирівні, кабінетах, трое учениць
- Б Людмилу Володимирівну, кабінетах, три учениці
- В Людмилі Володимирівній, кабінетам, трое учениць
- Г Людмилу Володимирівну, кабінетам, три учениці
- Д Людмилі Володимирівні, кабінетах, три учениці



Відмінювання іменників. Узгодження числівників з іменниками

№
24-28 УМ

№
48-52 УМЛ

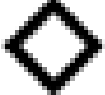

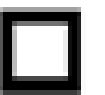
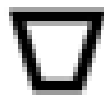
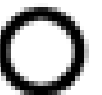
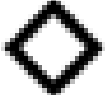
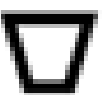
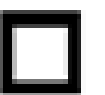


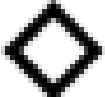
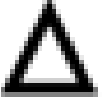
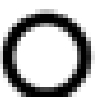

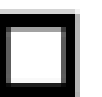
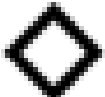

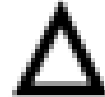
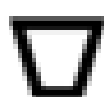

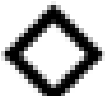
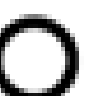



завдання з вибором однієї правильної відповіді






Завдання 48–52 стосуються речень, що первісно, за іншого порядку їх, становили зв'язний текст. Прочитайте речення й виконайте завдання до них.

- △ Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
- В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
- ◇ ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громади».
- Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
- ▽ Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.


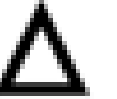

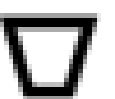



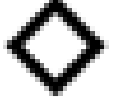
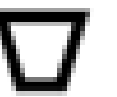
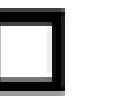
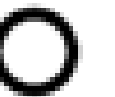

Зміст первісного тексту буде відновлено, якщо речення розташувати в послідовності, запропонованій у рядку

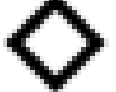
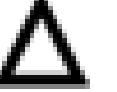
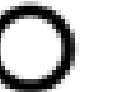
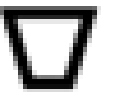

- А     
- Б     
- В     
- Г     
- Д     

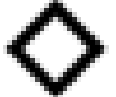
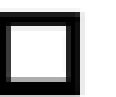
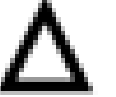
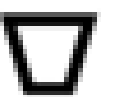

-  Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
-  В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
-  ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громади».
-  Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
-  Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.

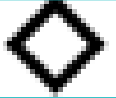
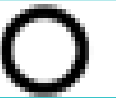
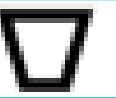
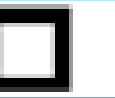

Зміст первісного тексту буде відновлено, якщо речення розташувати в послідовності, запропонованій у рядку

А     






Б     

В     

Г     

Д     


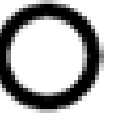

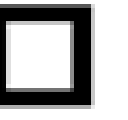
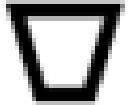







-  Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
-  В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
-  ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громади».
-  Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
-  Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.

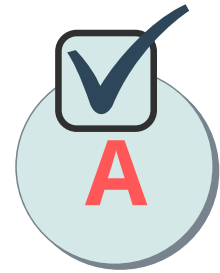
Розвиток мовлення. Логічна послідовність, точність мовлення.
Основні ознаки тексту: зв'язність, членованість.



Складносурядним є речення, позначене

- А 
Б 
В 
Г 
Д 

-  Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
-  В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
-  ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громади».
-  Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
-  Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.

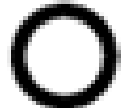


Складносурядним є речення, позначене

А



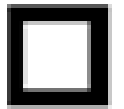
Б



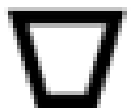
В



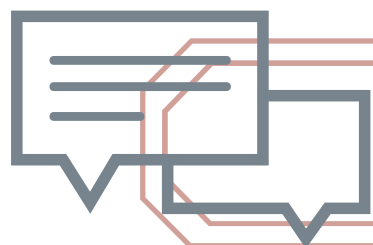
Г



Д


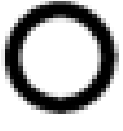
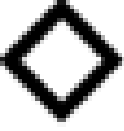
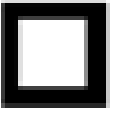
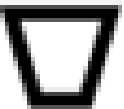







- △ Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
- В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
- ◇ ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громади».
- Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
- ▽ Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.



Синтаксис складного речення. Типи складних речень







Пунктуаційну помилку допущено в реченні, позначеному

- А 
Б 
В 
Г 
Д 

-  Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
-  В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
-  ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громади».
-  Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
-  Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.











Пунктуаційну помилку допущено в реченні, позначеному






А Б В Г Д 

-  Г
-  Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
 -  В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
 -  ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громади».
 -  Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
 -  Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.

Синтаксис і пунктуація. Відокремлені члени речення

Однорідні члени є в обох реченнях, позначених

- А  
- Б  
- В  
- Г  
- Д  

-  Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
-  В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
-  ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громади».
-  Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
-  Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.

Однорідні члени є в обох реченнях, позначених

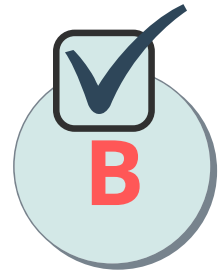
А  






Б  

В  

Г  

Д  



-  Саме завдяки такому всеохопному підходу жодна українська дитина не відчуватиме себе вилученою із соціуму – і це головне завдання реалізації інклюзивної освітньої політики на державному рівні.
-  В Україні найчастіше відповідне навчання розуміють вузько, а саме як такий спосіб здобуття освіти, коли учні або студенти з особливими потребами перебувають у загальному освітньому просторі за місцем свого проживання, що є альтернативою інтернатній системі або домашньому чи індивідуальному навчанню.
-  ЮНЕСКО визначає інклюзивне навчання як «процес звернення і відповіді на різноманітні потреби учнів, щоб забезпечити їхню участь в освітньому процесі, культурних заходах і житті громад».
-  Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).
-  Питання інклюзії, безсумнівно, варто розглядати ширше, а не лише як створення доступного освітнього простору для дітей з особливими потребами.

Число *18 546* з речення, позначеного , правильно записано словами в рядку

- А вісімнадцятьох тисяч п'ятста сорока шести
- Б вісімнадцяти тисяч п'ятисот сорока шести
- В вісімнадцятьох тисяч п'ятьохсот сорока шістьох
- Г вісімнадцяти тисяч п'ятста сороках шістьох
- Д вісімнадцяти тисяч п'ятстах сорока шістьох

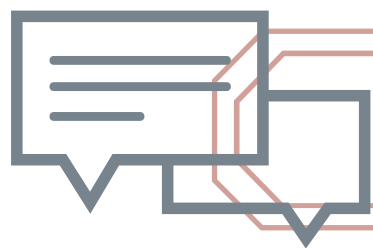
- Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).

Число *18 546* з речення, позначеного , правильно записано словами в рядку



- А вісімнадцятьох тисяч п'ятста сорока шести
- Б вісімнадцяти тисяч п'ятисот сорока шести
- В вісімнадцятьох тисяч п'ятьохсот сорока шістьох
- Г вісімнадцяти тисяч п'ятста сороках шістьох
- Д вісімнадцяти тисяч п'ятстах сорока шістьох

- Іншими словами, утвердження в Україні принципів дійсно інклюзивної освіти передбачає створення однакових можливостей щодо всіх категорій дітей зокрема й для 18 546 школярів з особливими потребами (станом на 2018 рік).



Морфологія. Відмінювання кількісних числівників

У завданнях 53–57 до кожного із чотирьох фрагментів інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви).

Доберіть до кожного речення, у якому зроблено пропуск, відповідний за значенням фразеологізм.

Речення

- 1 *Ініціативна група висадила на пустирі дерева, вирішивши так [...] комунальників.*
- 2 *Для успішного перебігу будь-якої справи важливим є правильний розподіл обов'язків: головне – [...] людину з лідерськими якостями.*
- 3 *Оцінюючи чийсь учинки, не будьте категоричними, якщо не знаєте всіх обставин, спробуйте себе [...] іншого.*
- 4 *За такого непередбачуваного перебігу подій доведеться [...] все: або пан, або пропав!*

Фразеологізм

- А поставити на місце
- Б поставити на чолі
- В поставити на карту
- Г поставити перед фактом
- Д поставити на ноги

Фразеологія. Значення фразеологічних одиниць



Доберіть до кожного речення, у якому зроблено пропуск, відповідний за значенням фразеологізм.

Речення

- 1 *Ініціативна група висадила на пустирі дерева, вирішивши так [...] комунальників.*
- 2 *Для успішного перебігу будь-якої справи важливим є правильний розподіл обов'язків: головне – [...] людину з лідерськими якостями.*
- 3 *Оцінюючи чийсь учинки, не будьте категоричними, якщо не знаєте всіх обставин, спробуйте себе [...] іншого.*
- 4 *За такого непередбачуваного перебігу подій доведеться [...] все: або пан, або пропав!*

Фразеологізм

- А поставити на місце
 Б поставити на чолі
 В поставити на карту
 Г поставити перед фактом
 Д поставити на ноги

	А	Б	В	Г	Д
1				✗	
2		✗			
3	✗				
4			✗		



З'ясуйте, до яких частин мови належать виділені в реченні форми слів (*цифра позначає наступну форму слова*).

Форми слів у реченні

*Глон Маск (1)відомий своїми по-
боюваннями щодо розвитку штуч-
ного інтелекту, ба (2)більше:
він вважає останні здобутки,
(3)досягнуті в (4)цій галузі,
найбільшою загрозою для існування
людства.*

Частина мови

- А займенник
- Б прикметник
- В дієслово
(дієприкметник)
- Г прислівник
- Д прийменник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

З'ясуйте, до яких частин мови належать виділені в реченні форми слів (*цифра позначає наступну форму слова*).

Форми слів у реченні

*Глон Маск (1)відомий своїми по-
боюваннями щодо розвитку штуч-
ного інтелекту, ба (2)більше:
він вважає останні здобутки,
(3)досягнуті в (4)цій галузі,
найбільшою загрозою для існування
людства.*

Частина мови

- А** займенник
- Б** прикметник
- В** дієслово
(дієприкметник)
- Г** прислівник
- Д** прийменник

	А	Б	В	Г	Д
1		X			
2				X	
3			X		
4	X				



Доберіть приклад до кожної умови вживання тире.

Приклад речення

- 1 *Полюси мого світу – карамель і полин.*
- 2 *Поміж ними – пустельні поля магнетизму.*
- 3 *Тут немає землі – і не видно землі.*
- 4 *Є один тільки метод – молитися й дихать.*

А Б В Г Д

1					
2					
3					
4					

Умова

- А тире при відокремленому означенні
- Б тире в складносурядному реченні
- В тире на місці пропущеного члена речення
- Г тире в складному безсполучниковому реченні
- Д тире між підметом і присудком



Доберіть приклад до кожної умови вживання тире.

Приклад речення

- 1 *Полюси мого світу – карамель і полин.*
- 2 *Поміж ними – пустельні поля
магнетизму.*
- 3 *Тут немає землі – і не видно землі.*
- 4 *Є один тільки метод – молитися й
дихать.*

	А	Б	В	Г	Д
1					✗
2			✗		
3		✗			
4	✗				

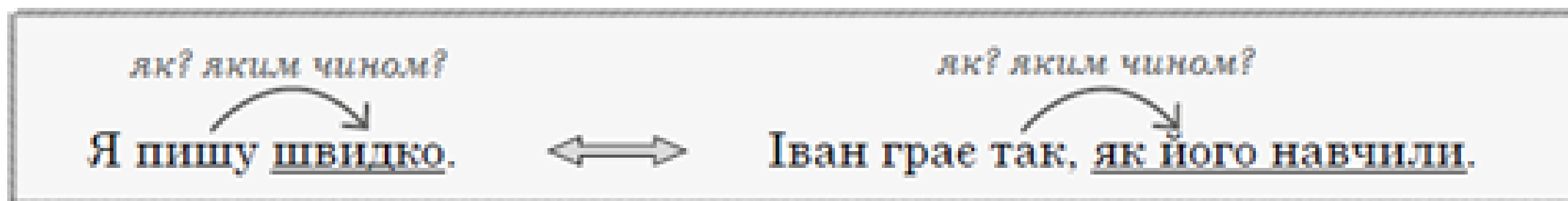
Синтаксис і
пунктуація.
Уживання тире

Умова

- А тире при відокремленому означенні
- Б тире в складносурядному реченні
- В тире на місці пропущеного члена речення
- Г тире в складному безсполучниковому реченні
- Д тире між підметом і присудком



У відповідність за подібністю синтаксичного значення підкреслені фрагменти простих і складних речень. Логіку такого поєднання показано на схемі.



Уміти розрізняти
підрядний зв'язок між
словами та частинами
складного речення



Алгоритм виконання



Просте речення

- 1 *Десь із рік тому я поїхав до Старобільська навчатися комп'ютерного дизайну.*
- 2 *Незважаючи на труднощі, намагався опанувати складний матеріал.*
- 3 *Через пандемію COVID-19 продовжив навчання самостійно.*
- 4 *Як відомо, за розуміння основ предмета опанувати щось самостійно доволі легко.*

Складне речення

- А *Я постійно намагаюся підвищувати власну майстерність, аби не пасти задніх у своїй галузі.*
- Б *Хай як інформаційні технології роблять інакшим наше життя, замінити ними живе спілкування під час навчання неможливо.*
- В *Іноді найбільші прориви в дослідженні будь-чого стаються несподівано, адже ніколи не передбачиш сприятливого для цього збігу обставин.*
- Г *Якщо брати до уваги лише позитивні результати власної діяльності, можна не боятися труднощів на шляху до мети.*
- Д *Закономірно не знати того, що тобі раніше не траплялося.*

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



Просте речення

- 1 *Десь із рік тому я поїхав до Старобільська навчатися комп'ютерного дизайну.*
- 2 *Незважаючи на труднощі, намагався опанувати складний матеріал.*
- 3 *Через пандемію COVID-19 продовжив навчання самостійно.*
- 4 *Як відомо, за розуміння основ предмета опанувати щось самостійно доволі легко.*

Складне речення

- А *Я постійно намагаюся підвищувати власну майстерність, аби не пасти задніх у своїй галузі.*
- Б *Хай як інформаційні технології роблять інакшим наше життя, замінити ними живе спілкування під час навчання неможливо.*
- В *Іноді найбільші прориви в дослідженні будь-чого стаються несподівано, адже ніколи не передбачиш сприятливого для цього збігу обставин.*
- Г *Якщо брати до уваги лише позитивні результати власної діяльності, можна не боятися труднощів на шляху до мети.*
- Д *Закономірно не знати того, що тобі раніше не траплялося.*

	А	Б	В	Г	Д
1	X				
2		X			
3			X		
4				X	

Синтаксис.
Другорядні члени речення.
Типи підрядних речень



З'ясуйте тип кожного речення в тексті (цифра позначає наступне речення).

Речення (текст)

(1) Японія традиційно була сільськогосподарською країною: саме існування її мешканців і їхній добробут залежали від докiлля. (2) Японці вирішили не боротися з природою, а любити її, гармонізувати з нею своє життя, навчитися пильно спостерігати за найменшими змінами. (3) Народження й умирання людини поєдналися з пробудженням і згасанням природи, так що істота й усе навколо стали рівними перед вічними небесами. (4) Пори року проникли й у звичайне спілкування: навіть у сучасному листуванні японці обов'язково мають згадати поточний сезон, щоб показати свою гречність.

Тип речення

- А просте ускладнене
- Б складносурядне
- В складнопiрядне
- Г складне
безсполучникове
- Д складне з різними
видами зв'язку

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



З'ясуйте тип кожного речення в тексті (цифра позначає наступне речення).

Речення (текст)

(1) Японія традиційно була сільськогосподарською країною: самé існування її мешканців і їхній добробут залежали від докiлля. (2) Японці вирішили не боротися з природою, а любити її, гармонізувати з нею своє життя, навчитися пильно спостерігати за найменшими змінами. (3) Народження й умирання людини поєдналися з пробудженням і згасанням природи, так що істота й усе навколо стали рівними перед вічними небесами. (4) Пори року проникли й у звичайне спілкування: навіть у сучасному листуванні японці обов'язково мають згадати поточний сезон, щоб показати свою грічність.

Тип речення

- А просте ускладнене
- Б складносурядне
- В складнопiрядне
- Г складне
безсполучникове
- Д складне з різними
видами зв'язку

	А	Б	В	Г	Д
1				✗	
2	✗				
3			✗		
4					✗



Синтаксис. Типи речень
за будовою

N^o
34-39 УМ

N^o
58-63 УМЛ

завдання з вибором однієї правильної відповіді

Уважно прочитайте наведені нижче тексти (цифри зліва позначають номери абзаців) і виконайте завдання 34–39 до них.

Обсяг текстів не змінився, однак змінилися підходи до макетування їх



Текст В

22 березня 2018 р.
ПИЛИП ІЛЕНКО,
голова Державного агентства України з питань кіно
Дякуючі про "Іронію долі" – це чіткий культурний маркер. Українське кіно.

13 Наша кореспондентка Любов Базів поспілкувалася з Пилипом Іленком, головою Державного агентства України з питань кіно, поцікавившись, що таке, на його думку, патріотичне кіно.

14 – Патріотичність і патріотизм – поняття без чітко окреслених меж, без юридичного визначення, це моральна категорія, природа якої міститься в культурологічній площині, тож кожен розуміє це по-своєму.

15 Як відомо, національний кінорежисер прагне на створення передусім національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно поглиблює український культурний контекст, якого поки що повністю немає. Ми й досі, на жаль, жартуємо цитатами з радянських фільмів, перемосаємо стереотипи з мовного в сьогодення.

16 Будь-яка національна культура апріорі патріотична, бо формує основу нашої – культурний контекст. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для сімейного перегляду, хай це буде мелодрама, комедія, ексцентричний клякс... Зараз ми підтримуємо зйомки трьох фільмів з різдвяним сюжетом про наші реалії. То неже це не патріотично: викопати власних дітей на українському матеріалі?

17 Підтримати виробництво стрічки, яку «розберуть» на цитати, ми створимо нові українські мфти, артефакти, символі, мови, тренди, що об'єднують нас, формують нашу культурну ідентичність, і це надзвичайно важлива патріотична місія. Помилково вважати, що Вітчизна зводиться виключно до воєнної тематики. Певною мірою це виправдано, і таких фільмів Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна вичерпати такою прозаїчністю.

18 Дуже легко відрізнити японське кіно, наприклад, від французького, і не має тому, що в ньому грають японці: у цих стрічках є глибоке національне культурне джерело. Та й французький «кінопродукт» також легко можна впізнати.

19 Нещодавно Маріє Ніколієт зняла фільм «Коти падають дерева». Це зовсім не сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шароварів, ні козаків. Це новітнє відображення українського поетичного кіно (за культурним контекстом насаперед). Без праху цитат із Параджанова, Ільїча чи Міколайчука видно, що це українське кіно, і будь-хто скаже: та це ж наше! Таке дуже легко й чітко можна відчутти, але практично неможливо глумити юридично.

Усі українські фільми є патріотичними, бо створюють український культурний контекст

Текст Б



Марина Пономаренко
Режисерка, сценаристка

«Мало екранів і низькі доходи», –
представник Warner Bros. про Україну

Про причини відсутності в прокаті фільмів на хиталт «Трьох білбордів...», українське кіно та проблеми нашого кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

- 5 М. П.: Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббінга, Міссурі», «Назви мені інших оscarівських номінантів»?
- 6 Робін Грбіч: Це артхаусні фільми, тобто розраховані на вузьку аудиторію справді дуже хороші. Але в Україні ринок кінопрокату кінотеатрів недостатньо розвинений як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну кінозалів. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.
- 7 А ще українська публіка любить ходити в кінотеатри не багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, то на що витрачати гроші. Часто причина цього досить прозаїчна.
- 8 Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно ледве разів на рік – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи більш розвиненій мережі та вищій доходи населення, «Три моти» такий самий успіх, як і блокбастери. Проте в Україні для зростання.
- 9 М. П.: Ми бачимо в кінотеатрах все більше українських фільмів, чи відчуваєте якусь конкуренцію з їхнього боку? Що може кіно?
- 10 Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розкаже владі, як фільм «Кіборги». Малоімовірно, що якісь іноземці знімають щось подібне. Навіть якщо так станеться, то американці чи польська компанія не покажуть ваших реалій так, як ви самі.
- 11 Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто в усіх фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінорежисерів, відіграє в цьому важливу роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.
- 12 Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

Текст А

- 1 «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінорежисера й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.
- 2 Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінорежисера. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінорежисера Дзиги Вертова.
- 3 Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиці», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.
- 4 Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



Спільною для ВСІХ текстів темою є

- А** Зараз Держкіно активно підтримує виробництво вітчизняних фільмів.
- Б** Українські кіноглядачі переносять стереотипи минулого в сьогодення.
- В** Стилі вітчизняних і зарубіжних кінематографістів суттєво різняться.
- Г** Вітчизняний кінематограф останнім часом активно розвивається.

Текст В

22 березня 2018 р.
ПІЛИП ІЛЄНКО,
голова Державного агентства України з питань кіно
Дискусія про "Троню дол" – це кіно? Культурний маркер.
Українформ.

13. Нині користувачки Любов Бабій поспікувалися з Шалитом Лелеком, головою Державного агентства України з питань кіно, поцікавившись, що таке, на його думку, патріотичне кіно.

14. – Патріотичність і патріотизм – поняття без чітко окреслених меж. Без юридичного визначення, це моральна категорія, природо якої міститься в культурологічній площині, тож кожен розуміє це по-своєму.

15. Як відомо, національний кінематограф працює на створення передусім національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно позитивно формує український культурний контекст, якого повні пошуків пошуку немає. Ми ж досі, на жаль, жартуємо ігноруючи з радянськими фільмами, переносимо стереотипи з минулого в сьогодення.

16. Була-ма національна культура апріорі патріотична. Бо формує основу нашої – культурний контекст. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для свідомого перегляду, які не буде милоправа, копія, наслідує чи казка... Зараз ми випускаємо злиман трьох фільмів з різноманітним сюжетом про наші реалії. То нехай це не патріотично: візована власних дітей на українському матеріалі?

17. Підтримувати виробництво стрічки, яку «роберуть» на шпатель, ми створимо нові українські «фін», зрештеш, синоніти, менш, тренди, що об'єднуватимуть нас, формуватимуть культуру ідентичності, і це надзвичайно важливо патріотична мисль. Поширено любов до Вітчизни зводять висвітлює до воєнної тематики. Певною мірою це виправдано, і також фільми Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна вичерпати такою промонітарністю.

18. Дуже легко відрізнити європейське кіно, наприклад, від французького, і не тільки тому, що в ньому грають європейці, у цих стрічках є глибоке національне культурне звернення. Та й французький «дизайнер» також легко можна відрізнити.

19. Нещодавно Марина Нікітюк зняла фільм «Боти падають дерева». Це абсолютно притаманне сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шарварів, ні козаки. Це новітнє відображення українського поетичного кіно (за культурним контекстом маскульту). Без приторної цитати із Пародіамова, Істима чи Мінопаїнуца видно, що це українське кіно, і будь-що сказав: та це ж наша! Таке дуже легко і чітко можна відкрити, але практично неможливо тлумачити юридично.

Усі українські фільми є патріотичними, бо створюють український культурний контекст

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», –
представник Warner Bros. про Україну

Марина Пономаренко
Робітниця, акторка

Про причини відсутності в прокаті фільмів на шпатель «Трих білбордів...», українське кіно та проблеми нашого кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

6. **М. П.:** Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббінга, Міссурі», «Назви мні інших оскарівських номінантів»?

7. Робін Грбіч: Це артхаусні фільми, тобто розраховані на вузьку аудиторію. Але в Україні ринок кінопрокату недостатньо розвинений як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, люди мають більше екранів, люди мають більше грошей. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір, вони могли б переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, ти не витрачаєш гроші. Часто причина цього досить проста – проза населення.

8. Саме тому середньостатистичний українець ходить в кіно рідше, ніж європейець – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи Німеччині більше розвинена кіномережа та вищі доходи населення. «Три білборди» – це фільм, який не можна показувати в Україні.

9. **М. П.:** Ми бачимо в кінотеатрах все більше українських фільмів. Як ви вважаєте, чи є конкуренція з їхнього боку? Що може бути краще?

10. Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде в кінотеатрах, то краще. Нічого, крім України, не розіграє в кіно, як фільм «Кіборги». Малоймовірно, що якийсь іноземний режисер знімає щось подібне. Навіть якщо так станеться, то американська компанія не покаже ваші реалії так, як ви самі.

11. Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто і в інших країнах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому важливу роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

12. Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

Текст А

1. «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.
2. Головним символом кінопремії вбрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Даниї Вертова.
3. Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиці», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за роль другого плану.
4. Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



Спільною для ВСІХ текстів темою є



Зараз Держкіно активно підтримує виробництво вітчизняних фільмів.

Тест А

1. «Золота дитина» – українська національна кінострічка, завоювала 2017 року Український національний і міжнародний національний кінофестиваль і висхідний дощовий титр, що ставило пріоритет над створенням вітчизняних фільмів.

2. «Золота дитина» – українська національна кінострічка, завоювала 2017 року Український національний і міжнародний національний кінофестиваль і висхідний дощовий титр, що ставило пріоритет над створенням вітчизняних фільмів.

3. «Золота дитина» – українська національна кінострічка, завоювала 2017 року Український національний і міжнародний національний кінофестиваль і висхідний дощовий титр, що ставило пріоритет над створенням вітчизняних фільмів.

4. Другу кінострічку «Золота дитина» влучно за найкращий фільм 2018 року «Вибір» режисера Сергія Соловйова.

Тест В

«Мало екранів і назви доводилося» – проєктом Warner Bros. про Україну

1. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

2. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

3. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

4. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

5. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

6. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

7. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

8. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

9. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

10. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

Тест В

1. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

2. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

3. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

4. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

5. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

6. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

7. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

8. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

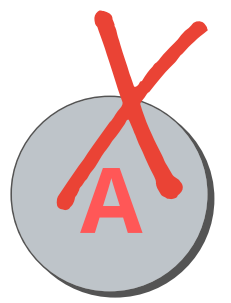
9. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

10. Чи є українські кінострічки, які мають велику кількість глядачів? Якщо так, то які? Назвіть хоча б одну.

11 Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. **Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомому ролі. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.**

16 Будь-яка національна культура апріорі патріотична, бо формує основу нації – культурний контекст. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для сімейного перегляду, хай це буде мелодрама, комедія, мюзикл чи казка... **Зараз ми підтримуємо зйомки трьох фільмів з різдвяним сюжетом про наші реалії. То невже це не патріотично: виховання власних дітей на українському матеріалі?**

17 Підтримавши виробництво стрічки, яку «розберуть» на цитати, ми створимо нові українські міфи, архетипи, символи, меми, тренди, що об'єднуюватимуть нас, формуватимуть культурну ідентичність, і це надзвичайно важлива патріотична місія. Помилково любов до Вітчизни зводять винятково до воєнної тематики. Певною мірою це виправдано, і таких фільмів **Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна вичерпати такою прямолінійністю.**





Спільною для ВСІХ текстів темою є

Б

Українські кіноглядачі переносять стереотипи минулого в сьогодення.

Текст А

«Золота дитина» – українська національна кінопремія, заснована 2011 року Українським національним і мистецтвознавчим інститутом національного кінематографу й висвітлює досягнення тих, хто створив справді надзвичайні українські фільми.

«Золоту дитину» засновано за ініціативою Національного інституту кінематографії України. Це символізує розвиток і висхідний шлях українського кіно. Робочий дайджест Назар Білик писав про так: «Основна концепція премії – це не просто відзначити кращий чотирихвилинний, який динамічно обертається, російський кінематограф. Це фільм, який створює масову думку, який, нарешті, що є символічною розв'язкою та виконання національного візю». Крім того, назва нагадує про творчий спадок великого кінематографіста Данила Бортника.

Першим вручення премії відбулося 20 жовтня 2011 року. Пізніше за кількістю номінацій стався стрічка Тараса Ткачука «Головокруження», що набрала найбільше статистичних балів, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за роль другого плану.

Другу кінопремію «Золота дитина» вручено за найкращий фільм 2018 року «Вибір» режисера Сергія Жорданова.

Текст В

«Мало українів і назви доводилося» – проєктом Warner Bros. про Україну

Про українців відомо не так багато, як про інших народів. Українці – це люди, які люблять свою країну, свою культуру, свою мову. Вони – це люди, які люблять свою країну, свою культуру, свою мову. Вони – це люди, які люблять свою країну, свою культуру, свою мову.

1. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

2. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

3. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

4. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

5. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

6. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

7. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

8. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

9. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

10. Чому в українських кінопреміях немає жодного фільму, який бачили б на екрані Бразилія, Франція, Японія, Китай чи інші країни? Чи є це нормальною ситуацією?

Текст В

11 жовтня 2018 р.

ДІЯКИ ІВАНІСКО

головка Департаменту освіти України | голова Національного інституту кінематографії України

1. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

2. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

3. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

4. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

5. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

6. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

7. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

8. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

9. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

10. Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні? Чи є українське кіно в Україні?

15 Як відомо, національний кінематограф працює на створення передусім національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно потужно формує український культурний контекст, якого поки що повноцінно немає. Ми й досі, на жаль, жартуємо цитатами з радянських фільмів, переносячи стереотипи з минулого в сьогодення.

Б

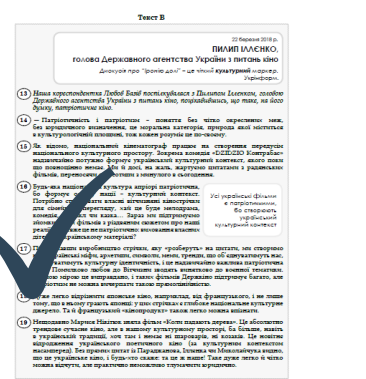




Спільною для ВСІХ текстів темою є

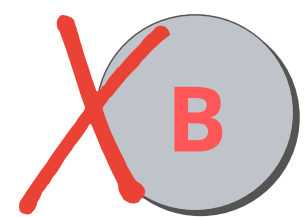
В

Стили вітчизняних і зарубіжних кінематографістів суттєво різняться.



10 Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде знято й показано в кіно-театрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розкаже власних історій. Наприклад, як фільм «Кіборги». **Малоймовірно, що якісь іноземці приїдуть сюди, аби знімати щось подібне.** Навіть якщо так станеться, то американська, чи французька, чи польська компанії не покажуть ваших реалій так, як ви самі.

18 Дуже легко відрізнити японське кіно, наприклад, від французького, і не лише тому, що в ньому грають японці: у цих стрічках є глибоке національне культурне джерело. Та й французький «кінопродукт» також легко можна впізнати.

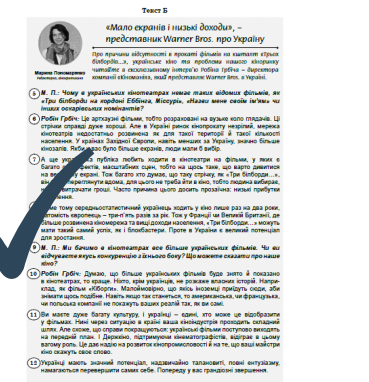


Спільною для ВСІХ текстів темою є

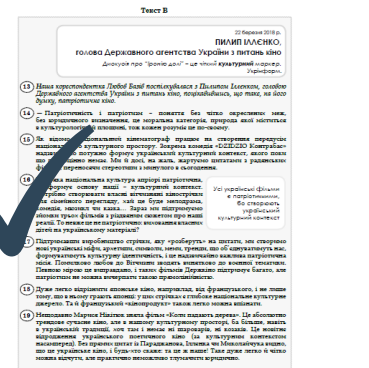
Вітчизняний кінематограф останнім часом активно розвивається.



1 «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.



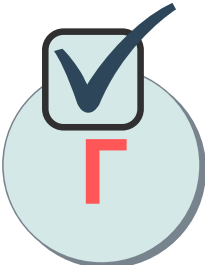
11 Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомому роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.



17 Підтримавши виробництво стрічки, яку «розберуть» на цитати, ми створимо нові українські міфи, архетипи, символи, меми, тренди, що об'єднуюватимуть нас, формуватимуть культурну ідентичність, і це надзвичайно важлива патріотична місія. Певною мірою це виправдано, і таких фільмів Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна вичерпати такою прямолінійністю.

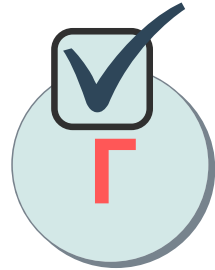
19 Нещодавно Марися Нікітюк зняла фільм «Коли падають дерева». Це абсолютно трендове сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шароварів, ні козаків. Це новітнє відродження українського поетичного кіно (за культурним контекстом насамперед). Без прямих цитат із Параджанова, Ілленка чи Миколайчука видно, що це українське кіно, і будь-хто скаже: та це ж наше! Таке дуже легко й чітко можна відчутти, але практично неможливо тлумачити юридично.

16 Будь-яка національна культура апіорі патріотична, бо формує основу нації – культурний контекст. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для сімейного перегляду, хай це буде мелодрама, комедія, мюзикл чи казка... Зараз ми підтримуємо зйомки трьох фільмів з різдвяним сюжетом про наші реалії. То невже це не патріотично: виховання власних дітей на українському матеріалі?



Спільною для ВСІХ текстів темою є

- А Зараз Держкіно активно підтримує виробництво вітчизняних фільмів.
 Б Українські кіноглядачі переносять стереотипи минулого в сьогодення.
 В Стилі вітчизняних і зарубіжних кінематографістів суттєво різняться.
 Г Вітчизняний кінематограф останнім часом активно розвивається.



Текст В

22 березня 2018 р.
ПИЛИП ІЛЄНКО,
 голова Державного агентства України з питань кіно
 Діалог про "Іронію долі" – це кіно як культурний маркер.
 Українформ.

13. Нині хоростоподібна Любов Бабій поспікувалася з Діланом Лелеком, допомога Держкіно відомості України з питань кіно, поцікавившись, що таке, на його думку, патріотичне кіно.

14. – Патріотичність і патріотизм – поняття без чітко окреслених меж. Без корисного визначення, це моральна категорія, природа якої міститься в культурологічній площині, тож кожен розуміє це по-своєму.

15. Як відомо, національний кінематограф працює на створення передусім національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно позитивно формує український культурний контекст, якого повні ще поодинокі зразки. Ми й досі, на жаль, жартуємо ігноруючи з радянськими фільмами, переносимо стереотипи з минулого в сьогодення.

16. Були-ма національна культура апріорі патріотична. Бо формує основу нашої – культурний контекст. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для ширшого перегляду, які не буде митоправа, комерція, мовчання чи хаосу. Зараз ми випускаємо злиман грюк фільмів з різноманітним сюжетом про наші реалії. То неже це не патріотично: висловлюємо власні думки на українському матеріалі?

17. Підприємства виробництва стрічки, яку «робиють» на шпальті, ми створимо нові українські «фін», зрештеш, сповніть, менш, тренди, що об'єднують нас, формують нашу культуру ідентичності, і це надзвичайно важливо патріотична мова. Поодинокі зразки до Вітчизни заводять висвітлюючи до своєї тематики. Певною мірою це виправдані, і такі фільми Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна вичерпати такою променітністю.

18. Дуже легко відрізнити європейське кіно, наприклад, від французького, і не тільки тому, що в його гравці європейці, у цих стрічках є глибоке національне культурне звернення. Та й французький «американець» також легко можна впізнати.

19. Нещодавно Марина Ніліков зняла фільм «Боти падають дерева». Це абсолютно притаманне сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шарварів, ні козаки. Це новітнє відображення українського поетичного кіно (за культурним контекстом маскульту). Без приторної цитати із Пародіамова, Істима чи Мінопаїнуца видно, що це українське кіно, і будь-що сказав: та це ж наше! Таке дуже легко і чітко можна впізнати, але практично неможливо тлумачити юридично.

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», –
 представник Warner Bros. про Україну

Марина Пономаренко
 ілюстратор, блогерка

Про причини відсутності в прокаті фільмів на шпальті «Трих білбордів...», українське кіно та проблеми нашого кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

6. **М. П.:** Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббінга, Міссурі», «Назви мні інших оскарівських номінантів»?

7. Робін Грбіч: Це артхаусні фільми, тобто розраховані на вузький аудиторії дуже хороши. Але в Україні ринок кінопрокату недостатньо розвинений як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, якби у вас було більше екранів, люди мали б вибрати.

8. А ще українська публіка любить ходити в кінотеатри не багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, то на що витрачати гроші. Часто причина цього досить проста – населення.

9. Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно ледь частіше європейця – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи більш розвинені кіномерка та вищі доходи населення, «Три» мати такий самий успіх, як і білбордисти. Проте в Україні для зростання.

10. **М. П.:** Ми бачимо в кінотеатрах все більше українськ відчуваєте якусь конкуренцію з іншого боку? Що може кіно?

11. Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде в кінотеатрах, то краще. Нічого, крім українців, не розіжже вклад, як фільм «Кіборги». Малоймовірно, що якийсь іноземний знімачи щось подібне. Навіть якщо так станеться, то американська польська компанія не покажуть ваших реалій так, як ви самі.

12. Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто і в фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомий роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

13. Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

Текст А

1. «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.
2. Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дани Вертова.
3. Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиці», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.
4. Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



Українську національну кінопремію «Золота дзига» в номінації «Вибір глядача» у 2018 році було вручено творцям кінострічки

- А «Коли падають дерева»
 Б «DZIDZIO Контрабас»
 В «Кіборги»
 Г «Гніздо горлиці»

Текст Б

22 березня 2018 р.
ПИЛИП ІЛЄНКО,
 голова Державного агентства України з питань кіно

Дякуючи про "Фронто до" – це чіткий культурний маркер. Українформ.

13. Навіть хоросподетика Лебоб Баніт посилювався з Пилипом Ілєнком, головою Державного агентства України з питань кіно, поправадихиш, що таке, на його думку, патріотичне кіно.

14. – Патріотичність і патріотизм – поняття без чітко окреслених меж, без юридичного визначення, це моральна категорія, природа якої міститься в культурологічній площині, тож кожен розуміє це по-своєму.

15. Як відомо, національний кінематограф працює на створення передусім національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно позитивно формує український культурний контекст, якого поки що повністю немає. Ми її досі, на жаль, жартуючи цитатуємо з радянських фільмів, перемосови стереотипи з копіюлого в сьогодення.

16. Будь-яка національна культура апріорі патріотична, бо формує основу нації – культурний контекст. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для світового перегляду, кай це буде мемуарна, комедія, мюзикл чи казка... Зараз ми підтримуємо лінійку трьох фільмів з різдвяним сюжетом про наші реалії. То немає це не патріотично зновознає власних історій на українському матеріалі?

17. Підприємство виробництва стрічки, яку «рооберуть» на шиття, ми створили мови української мови, архітектурні, сценарні, гримачи, що об'єднувалися нас, формувавши культурну ідентичність, і це надзвичайно важлива патріотична місія. Поповило любов до Вітчизни згодять висвітлює до воєнної тематики. Певною мірою це виправдало, і таких фільмів Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна вимірювати кількісно.

18. Дуже легко відірвати японське кіно, наприклад, від французького, і не лише тому, що в ньому грають японці у цих стрічках є глибоке національне культурне джерело. Та й французький «кінопродукт» також легко можна відірвати.

19. Неповірно Марінес Ніаїток змела фільм «Коти падають дерева». Це абсолютно тридцять сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шарварів, ні козаки. Це новітні відраження українського повсякденного кіно (ба культурного контексту масмедіа). Без прямих цитат із Параджанова, Ілєнкі чи Міколайчука видно, що це українське кіно, і будь-хто скаже: та це ж наше! Таке дуже легко й чітко можна відчутти, але практично неможливо тлумачити юридично.

Усі українські фільми є патріотичними, бо створюють український культурний контекст

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», – представник Warner Bros. про Україну

Марина Пономаренко
 телеведуча, блогерка

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кіттал «Трих білбордів...», українське кіно та проблеми нашого кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

5. М. П.: Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббінга, Міссурі», «Назви м інших оскарівських номінантів»?

6. Робін Грбіч: Це архаїчні фільми, тобто розраховані на вулицю стрічки справді дуже хороші. Але в Україні ринок кінопрокату кінотеатрів недостатньо розвинений як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, є кінозали. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.

7. А це українська публіка любить ходити в кінотеатри? Багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, ти на що витрачати гроші. Часто причина цього доходить проза населення.

8. Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно лідатомість європейське – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи більше розвинена кіномережа та вищі доходи населення, «Три мати такий самий успіх, як і блокбастери. Проте в Україні для зростання.

9. М. П.: Ми бачимо в кінотеатрах все більше українськ відчуваєте якусь конкуренцію з їхнього боку? Що може кіно?

10. Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буд в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розкаже аплклад, як фільм «Кіборги». Малоімовірно, що якісь іноземці зніматимуть щось подібне. Навіть якщо так станеться, то американці чи польська компанія не покажуть ваших реалій так, як ви са

11. Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто і у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографів, відіграє в цьому вагомий роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

12. Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

Текст А

1. «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.
2. Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.
3. Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиці», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.
4. Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



УМ

№
35/59

УМЛ

Українську національну кінопремію «Золота дзиґа» в номінації «Вибір глядача» у 2018 році було вручено творцям кінострічки

- 4 Другу кінопремію «Золота дзиґа» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



Українську національну кінопремію «Золота дзига» в номінації «Вибір глядача» у 2018 році було вручено творцям кінострічки



- А «Коли падають дерева»
 Б «DZIDZIO Контрабас»
 В «Кіборги»
 Г «Гніздо горлиці»

Текст В

22 березня 2018 р.
ПИЛИП ІЛЄНКО,
 голова Державного агентства України з питань кіно
 Діалогом про "Фронто дол" – це чиний культурний маркер.
 Українформ.

13. Нина Коросондентка Любов Банів поспілкувалася з Пилипом Ілєнком, головою Державного агентства України з питань кіно, поцікавившись, що таке, на його думку, патріотичне кіно.

14. – Патріотичність і патріотизм – поняття без чітко окреслених меж, без юридичного визначення, це моральна категорія, природа якої міститься в культурологічній площині, тож кожен розуміє це по-своєму.

15. Як відомо, національний кінематограф працює на створення передусім національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно позитивно формує український культурний контекст, якого поки що повністю немає. Ми її досі, на жаль, жартуючи цитуємо з радянських фільмів, перемосуючи стереотипи з минулого в сьогодення.

16. Будь-яка національна культура апріорі патріотична, бо формує основу нашої – культурної ідентичності. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для світового перегляду, кай це буде мелодрама, комедія, мюзикл чи казка... Зараз ми підтримуємо лінійку трьох фільмів з різдвяним сюжетом про наші реалії. То немає це не патріотично знімаємо власних історій на українському матеріалі?

17. Підприємство виробничо-виробничо-виробничо – на щитам, ми створили нові українські мейфи, архетипи, символі, теми, теми, що об'єднують нас, формулюють нашу ідентичність, і це надзвичайно важлива патріотична місія. Показово любов до Вітчизни згодять висвітлювати до воєнної тематики. Певною мірою це виправдало, і таких фільмів Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна виміряти такою кількістю.

18. Дуже легко відірвати японське кіно, наприклад, від французького, і не лише тому, що в ньому грають японці у цих стрічках є найбільш національне культурне джерело. Та й французький «кінопродукт» також легко можна відірвати.

19. Немолодого Маріуса Нізіток зняв фільм «Коли падають дерева». Це абсолютно трендове сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шарварів, ні козаки. Це позитивне відображення українського повсякденного кіно (ба культурного контексту масового). Без прямих цитат із Параджанова, Ілєнко чи Міколайчука видно, що це українське кіно, і будь-хто скаже: та це ж наше! Таке дуже легко й чітко можна відчутти, але практично неможливо тлумачити юридично.

Усі українські фільми, бо створюють український культурний контекст

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», – представник Warner Bros. про Україну

Марина Пономаренко
 телеведуча, блогерка

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кітхалт «Трих білбордів...», українське кіно та проблеми нашої кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

5. М. П.: Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббінга, Міссурі», «Назви м інших оscarських номінантів»?

6. Робін Грбіч: Це архаїчні фільми, тобто розраховані на вулицю, кінотеатр недостатньо розвинений як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, є кінозали. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.

7. А це українська публіка любить ходити в кінотеатри? Багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, ти на що витрачати гроші. Часто причина цього доходить проза населення.

8. Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно лідером Європи – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи більше розвинена кіномережа та вищі доходи населення, «Три» для зростання.

9. М. П.: Ми бачимо в кінотеатрах все більше українське відчуження якую конкуренцію з їхнього боку? Що можемо ми зробити?

10. Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розкаже вам, як фільм «Кіборги». Маломовірно, що якісь іноземці зніматимуть щось подібне. Навіть якщо так станеться, то американці чи польська компанія не покажуть ваші реалії так, як ви самі.

11. Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто і в інших фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографів, відіграє в цьому важливу роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

12. Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

Текст А

1. «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.
2. Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.
3. Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиці», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за роль другого плану.
4. Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



Правильними щодо головного символу національної кінопремії є всі твердження, **ОКРІМ**

- А** символізує стрімкість, неперервний розвиток і нескінченність
- Б** композиційно центральним є елемент, що уособлює кінематограф
- В** за формою викликає асоціацію з образами, що втілюють ідеї розвитку та оновлення
- Г** назву має за іменем видатного вітчизняного кінематографіста Дзиги Вертова

Текст А

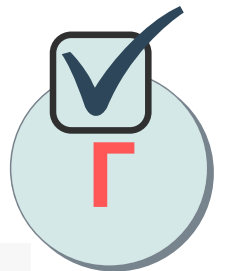
- 1 «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.
- 2 Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, неперервний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.
- 3 Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиць», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.
- 4 Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



Правильними щодо головного символу національної кінопремії є всі твердження, ОКРІМ

- А символізує стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність
- Б композиційно центральним є елемент, що уособлює кінематограф
- В за формою викликає асоціацію з образами, що втілюють ідеї розвитку та оновлення
- Г назву має за іменем видатного вітчизняного кінематографіста Дзиги Вертова

2 Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.



Правильними щодо головного символу національної кінопремії є всі твердження, **ОКРІМ**

- А** символізує стрімкість, невідомий розвиток і нескінченність
- Б** композиційно центральним є елемент, що уособлює кінематограф
- В** за формою викликає асоціацію з образами, що втілюють ідеї розвитку та оновлення
- Г** назву має за іменем видатного вітчизняного кінематографіста Дзиги Вертова

Текст А

- 1 «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.
- 2 Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невідомий розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.
- 3 Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиці», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.
- 4 Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



На думку Робіна Грбіча (текст Б), збільшенню частотності походів українців у кіно буде сприяти все, ОКРІМ

- А збільшення кількості кінозалів / кінотеатрів в Україні
- Б підтримання державою роботи українських кінорежисерів
- В залучення відомих іноземних акторів в українські фільми
- Г поліпшення економічного становища населення в Україні

Текст Б



Марина Пonomаренко
Критичка, «Українська»

«Мало екранів і низькі доходи», –
представник Warner Bros. про Україну

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кшталт «Трьох білбордів...», українське кіно та проблеми нашого кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

- 6 М. П.: Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббінга, Міссурі», «Назви мене своїм ім'ям» чи інших оскарівських номінантів?
- 8 Робін Грбіч: Це артхаусні фільми, тобто розраховані на вузьке коло глядачів. Ці стрічки справді дуже хороші. Але в Україні ринок кінопрокату незрілий, мережа кінотеатрів недостатньо розвинена як для такої території й такої кількості населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, значно більше кінозалів. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.
- 7 А ще українська публіка любить ходити в кінотеатри на фільми, у яких є багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке, що варто дивитися на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, як «Три білборди...», він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, тобто людина вибирає, на що витратити гроші. Часто причина цього досить прозаїчна: низькі прибутки населення.
- 8 Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно лише раз на два роки, натомість європейець – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи Великій Британії, де більше розвинена кіномережа та вищі доходи населення, «Три білборди...» можуть мати такий самий успіх, як і блокбастери. Проте в Україні є великий потенціал для зростання.
- 9 М. П.: Ми бачимо в кінотеатрах все більше українських фільмів. Чи ви відчуваєте якусь конкуренцію з їхнього боку? Що можете сказати про наше кіно?
- 10 Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде знято й показано в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розкаже власних історій. Наприклад, як фільм «Кіборги». Малоімовірно, що якісь іноземці прийдуть сюди, зби знімати щось подібне. Навіть якщо так станеться, то американська, чи французька, чи польська компанії не покажуть ваших реалій так, як ви самі.
- 11 Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомий роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.
- 12 Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

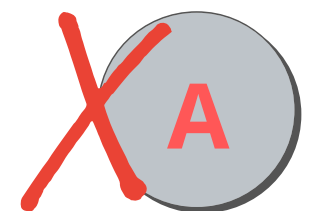


На думку Робіна Грбіча (текст Б), збільшенню частотності походів українців у кіно буде сприяти все, **ОКРІМ**

А

збільшення кількості кінозалів / кінотеатрів в Україні

Б *Робін Грбіч*: Це артхаузні фільми, тобто розраховані на вузьке коло глядачів. Ці стрічки справді дуже хороші. Але в Україні ринок кінопрокату незрілий, мережа кінотеатрів недостатньо розвинена як для такої території й такої кількості населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, значно більше кінозалів. **Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.**



На думку Робіна Грбіча (текст Б), збільшенню частотності походів українців у кіно буде сприяти все, **ОКРІМ**

Б

підтримання державою роботи українських кінорежисерів

11 Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. **І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомому роль.** Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

~~Б~~



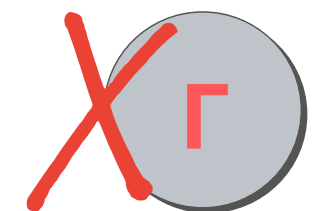


На думку Робіна Грбіча (текст Б), збільшенню частотності походів українців у кіно буде сприяти все, **ОКРІМ**

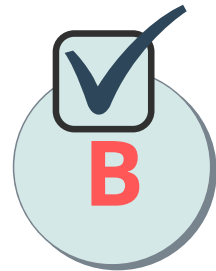
Г

поліпшення економічного становища населення в Україні

- 7 А ще українська публіка любить ходити в кінотеатри на фільми, у яких є багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке, що варто дивитися на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, як «Три білборди...», він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, тобто людина вибирає, на що витратити гроші. Часто причина цього досить прозаїчна: низькі прибутки населення.
- 8 Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно лише раз на два роки, натомість європеєць – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи Великій Британії, де більше розвинена кімережа та вищі доходи населення, «Три білборди...» можуть мати такий самий успіх, як і блокбастери. Проте в Україні є великий потенціал для зростання.



На думку Робіна Грбіча (*текст Б*), збільшенню частотності походів українців у кіно буде сприяти все, ОКРІМ



- А збільшення кількості кінозалів / кінотеатрів в Україні
- Б підтримання державою роботи українських кінорежисерів
- В залучення відомих іноземних акторів в українські фільми
- Г поліпшення економічного становища населення в Україні

А 6 **Робін Грбіч:** Це артхаузні фільми, тобто розраховані на вузьке коло глядачів. Ці стрічки справді дуже хороші. Але в Україні ринок кінопрокату незрілий, мережа кінотеатрів недостатньо розвинена як для такої території й такої кількості населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, значно більше кінозалів. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.

Б 11 Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомий роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

Г 7 А ще українська публіка любить ходити в кінотеатри на фільми, у яких є багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке, що варто дивитися на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, як «Три білборди...», він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, тобто людина вибирає, на що витратити гроші. Часто причина цього досить прозаїчна: низькі прибутки населення.

8 Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно лише раз на два роки, натомість європейець – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи Великій Британії, де більше розвинена кіномережа та вищі доходи населення, «Три білборди...» можуть мати такий самий успіх, як і блокбастери. Проте в Україні є великий потенціал для зростання.

Відповідно до інформації з текстів, запорукою успіху стрічки в кінотеатрах серед українських глядачів можна вважати все, **ОКРІМ**

- А** виразної артхаузної проблематики
- Б** наявності масштабних сцен і спецефектів
- В** розважально-комедійної спрямованості
- Г** потужного національного контексту

Текст Б

22 березня 2018 р.
ПІЛИП ІЛЄНКО,
голова Державного агентства України з питань кіно
Дискусія про "Транс до Г" – це чиний культурний маркер, Українформ.

13) Наша кінорежисерка Любов Бабіч постачувалася з Пашелем Ілєнком, головою Державного агентства України з питань кіно, поспілкувавшись, що така, на його думку, патріотична кіно.

14) – Патріотичність і патріотизм – поняття без чітко окресленої межі, без юридичного визначення, це моральні категорії, приречені своїм змістом на культурологічній площині, тож кожен розуміє це по-своєму.

15) Як кіно, національний кінематограф працює на створення передумов національного культурного простору. Зокрема колекція «DZIDZIO Контрабас» національно популяризує український культурний контекст, якого нема що повчати нікому. Ми ж досі, на жаль, жартуючи питаємо і радимося кінофільми, переносимо стереотипи з мовного в словесного.

16) Було-ма національна культура апріорі патріотична, бо формує основу нашої – культурної ідентичності. Потрібно створювати власні національні кінематографічні ідентичності, а не бути милозвучною копією, наслідком чого каже... Зараз ми підтримуємо національну кінострічку з українським сюжетом про нашу реальність. То якщо це не патріотично, то чому ж ми не патріотично вивчаємо власних дітей на українському мистецтві?

17) Підприємство виробничого спрямування «робіть» на екрані, але створює нові українські ідеї, архетипи, сюжети, теми, трюми, що об'єднують нас, формують культурну ідентичність, і це надзвичайно важлива патріотична місія. Поширення любові до Вітчизни виходить за межі націоналізму. Певною мірою це виправдані і такі фільми Державно підтримують багато, але патріотизм не можна виміряти такою пропозиційністю.

18) Дуже легко відрізнити японське кіно, наприклад, від французького, і не тільки тому, що в якому грають японці у цих стрічках і стільки національне культурне джерело. Та й французький «кінопропорту» також легко можна впізнати.

19) Меморандом Маріам Міліковська фільм «Коти падають дерева». Це абсолютна трендова сучасна кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні паравозів, ні космосу. Це повинні виходити українського походження кіно (в культурному контексті націоналізму). Без пророка істат і Параджанова, Ісмаїла чи Миколайчука виходить, що не українське кіно, і будь-яке каже: та це ж наше! Таке дуже легко і чітко можна впізнати, але практично неможливо тупо зачитати.

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», – представник Warner Bros. про Україну

Маріам Пономаренко
режисерка, сценаристка

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кімнаті екранів білбордів... українське кіно та проблеми нашого кінопрокату читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

5) **М. П.:** Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббінга, Міссурі», «Назви м інших оскарівських номінантів»?

6) **Робін Грбіч:** Це артхаусні фільми, тобто розраховані на вулиці кінотеатри справді дуже хороші. Але в Україні ринок кінопрокату кінотеатри недостатньо розвинені як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.

7) А це українська публіка любить ходити в кінотеатри і багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, він може переплутати вдома, для цього не треба йти в кіно, то на що витрачати гроші. Часто причина цього досить проста – населення.

8) Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно і платити вересень – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи більше розвинена кіномережа та вищі доходи населення, «Три мати» такий самий успіх, як і блокбастери. Проте в Україні для зростання.

9) **М. П.:** Ми бачимо в кінотеатрах все більше українське відчуження якесь конкурентство з їхнього боку? Що можемо ми?

10) **Робін Грбіч:** Думаю, що більше українських фільмів би в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розкаже вклад, як фільм «Кіборги». Малоімовірно, що якийсь іноземний знімальний колектив навіть якщо так станеться, то американці чи польська компанія не покажуть наших реалій так, як ви це робите.

11) Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто і у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкино, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомий роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості і на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

12) Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

Текст А

1) «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних вітчизняних фільмів.

2) Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.

3) Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиць», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.

4) Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



УМ

№
38/62

УМЛ

Відповідно до інформації з текстів, запорукою успіху стрічки в кінотеатрах серед українських глядачів можна вважати все, **ОКРІМ**

А

виразної артхаузної проблематики

6 *Робін Грбіч:* Це артхаузні фільми, тобто розраховані на вузьке коло глядачів. Ці стрічки справді дуже хороші. Але в Україні ринок кінопрокату незрілий, мережа кінотеатрів недостатньо розвинена як для такої території й такої кількості населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, значно більше кінозалів. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.



УМ

№
38/62

УМЛ

Відповідно до інформації з текстів, заporукою успіху стрічки в кінотеатрах серед українських глядачів можна вважати все, **ОКРІМ**

Б

наявності масштабних сцен і спецефектів

7 А ще українська публіка любить ходити в кінотеатри на фільми, у яких є багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке, що варто дивитися на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, як «Три білборди...», він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, тобто людина вибирає, на що витратити гроші. Часто причина цього досить прозаїчна: низькі прибутки населення.

~~Б~~

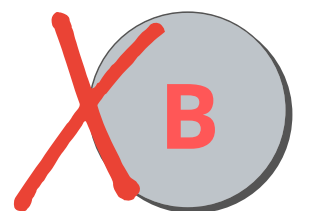


Відповідно до інформації з текстів, запорукою успіху стрічки в кінотеатрах серед українських глядачів можна вважати все, **ОКРІМ**

В розважально-комедійної спрямованості

4 Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».

15 Як відомо, національний кінематограф працює на створення передусім національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно потужно формує український культурний контекст, якого поки що повноцінно немає. Ми й досі, на жаль, жартуємо цитатами з радянських фільмів, переносячи стереотипи з минулого в сьогодення.



УМ

№
38/62

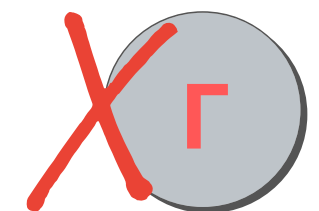
УМЛ

Відповідно до інформації з текстів, запорукою успіху стрічки в кінотеатрах серед українських глядачів можна вважати все, **ОКРІМ**

Г

потужного національного контексту

10 *Робін Грбіч*: Думаю, що більше українських фільмів буде знято й показано в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розкаже власних історій. Наприклад, як фільм «Кіборги». Малоімовірно, що якісь іноземці приїдуть сюди, аби знімати щось подібне. Навіть якщо так станеться, то американська, чи французька, чи польська компанії не покажуть ваших реалій так, як ви самі.



Відповідно до інформації з текстів, заporукою успіху стрічки в кінотеатрах серед українських глядачів можна вважати все, ОКРІМ



А

- А виразної артхаузної проблематики
 Б наявності масштабних сцен і спецефектів
 В розважально-комедійної спрямованості
 Г потужного національного контексту

6 **Робін Грбіч:** Це артхаузні фільми, тобто розраховані на вузьке коло глядачів. Ці стрічки справді дуже хороші. Але в Україні ринок кінопрокату незрілий, мережа кінотеатрів недостатньо розвинена як для такої території й такої кількості населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, значно більше кінозалів. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.

22 березня 2018 р.
ПИЛИП ІВАНКО,
 голова Державного агентства України з питань кіно
 Дискусія про "Фронт до" – це чіткий культурний маркер, український.

13 Наша християнська Діва Бабі поспілкувалася з Пилипом Іванком, головою Державного агентства України з питань кіно, поспілкувавшись, що там, на його думку, патріотичне кіно.

14 – Патріотичність і патріотичні – поняття без чітко окреслених меж, без юридичного визначення, це моральна категорія, природа якої ґрунтується в культурологічній площині, тут важко розрізнити це по-чужому.

15 Як кіно, національний кінематограф працює на створення перспектив національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Комуналь» надзвичайно потужно формує український культурний контекст, якого поки що вкрай не вистачає. Ми й досі, на жаль, жорстко інтегруємо з російським фільмом, перекладаємо стереотипи з мовного в візуальне.

16 Будинок національна культура армії патріотична, бо формує основу нашої – культурної контексту. Потрібно створювати власні візуальні мовні коди для спільного перегляду, які не були мовними, комедія, мовлячи про казку... Зараз ми підтримуємо мовні коди фільмів з рідким сюжетом про війну в Україні. То неважливо, чи це український фільм, чи ні, важливо, щоб він був українським.

17 Підтримувати виробництво стрічки, яку «робіть» на платі, це створення нової української нації, краще, швидше, тренди, що об'єднують нас, формує нашу культуру ідентичність, і це надзвичайно важлива патріотична робота. Потрібно любити до Вітчизни задовільно до кожної деталі. Головне кіно не митральниця, і такої фільми Державо підтримує багато, але патріотичні не можна вважати такою професійністю.

18 Дуже легко відрізнити японське кіно, наприклад, від французького, і не поміти того, що в якому граєть актори: у них стрічка є спільне національне культурне джерело. Та й французький «кінопрокат» також легко можна відрізнити.

19 Методом Марко Малко знає фільм «Коти падають дерева». Це абсолютне творче суцільне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шпорок, ні козаків. Це неможливо виробити українського поетичного кіно (на культурному контексті національній). Без прямих релізів і Парламенту, і навіть чи Мінкультури, вважати, що це українське кіно, і будь-що сказати, та це ж німе! Таке дуже легко і чітко можна відрізнити, але практично неможливо тримати виробництво.

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», – представник Warner Bros. про Україну

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кітальт стрічок білбордів...з, українське кіно та проблеми нашого кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

М. П.: Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Ебінга, Місурі», «Назви м інших оскарівських номінантів»?

Робін Грбіч: Це артхаузні фільми, тобто розраховані на вузький аудиторії дуже хороши. Але в Україні ринок кінопрокату недостатньо розвинений для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, значно більше кінозалів. Якби у вас було більше екранів, люди мали б вибір.

А це українська публіка любить ходити в кінотеатри і багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на щось таке на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку стрічку, він може переглянути вдома, для цього не треба йти в кіно, ти на це витрати гроші. Часто причина цього досить проста – гроші.

Саме тому середньостатистичний українець ходить в кіно лідером європейським – три-п'ять разів за рік. Тож у Франції чи більше розвинена кіномережа та вищі доходи населення, «Три мати» такий самий успіх, як і блокбастери. Проте в Україні для зростання.

М. П.: Ми бачимо в кінотеатрах все більше українське відчуження якось конкуренцію з їхнього боку? Що можемо ми?

Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів бу в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розкаже в клад, як фільм «Кіборги». Малоймовірно, що якийсь іноземний кінематографіст, навіть якщо так станеться, то американська чи польська компанія не покажуть ваші реалії так, як ви са

Ви маєте дуже багату культуру, і українці – одини, хто і у фільмах. Нині через ситуацію в країні наша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Деревко, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому важливу роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

Текст А

«Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.

Головним символом кінопремії обрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Данги Вертова.

Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиці», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.

Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контраст».



Доказами обґрунтованості думки Робіна Грбіча про те, що «...українські фільми поступово виходять на передній план. ... Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово» (абзац 11), є всі твердження, ОКРІМ

- А Нині українська кіноіндустрія успішно конкурує з Голлівудом.
 Б Фільми вітчизняного виробництва все частіше йдуть у прокаті.
 В Сьогодні спостерігаємо відродження українського поетичного кіно.
 Г У 2017 р. започатковано національну кінопремію «Золота дзига».

- 11 Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомому роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

Текст В

27 лютого 2017 р.
ПІМІЙ ІЛІНСЬКО,
 голова Державного агентства України з питань кіно
 Діалог про "Форму А01" – це "інші культурні маркери".

11) Нині українська культура активно розвивається з Північною Європою, особливо в сфері кіно. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

12) Українська культура – це багата культура, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомому роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», –
 представник Warner Bros. про Україну

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кітлах стьох білбордів... українське кіно та проблеми нашого кінопрокату читає в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Білборд», який представляє Warner Bros. в Україні.

1) М. П. Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як в інших європейських країнах?

2) Робін Грбіч: Це українські фільми, тобто розраховані на аудиторію справді дуже хороша. Але в Україні ринок кінопрокату кінотеатрів недостатньо розвинений як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, люди у вас було більше екранів, люди мали б вибір на великому екрані. Тож багато хто думає, що таку ситуацію, як у нас, перетнути досить важко, для цього не треба йти в кіно, ти на це витрачати гроші. Часто причина цього досить проста – населення.

3) Саме тому середньостатистичний українець ходить у кіно і не намагається переглядати – третій раз за рік. Тож у Франції чи в інших країнах більше розвинена кінотеатральна мережа та вищий дохід на екрані. У нас же така ситуація, як і в Білорусії. Проте в Україні для цього є всі умови.

4) М. П. Чи бачимо в кінотеатрах все більше українських фільмів? Чи відчувається конкуренція з їхньою боку? Що можете сказати?

5) Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розуміє українську мову, як фільм «Кіборги». Маломовно, що якимось чином, українська мова – це така ідея, яку неможливо перекласти на іншу мову. Але якщо компанія не покаже ваших реалій так, як ви це бачите, то це буде велика помилка. Тому дуже важливо, щоб українські фільми показували реальність України.

6) Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомому роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

7) Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити саміх себе. Попереду у вас грандіозні звернення.

Текст А

- 1) «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографу й видатних вітчизняних фільмів.
- 2) Головним символом кінопремії «Золота дзига» є золотий чотиритикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно. Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Даниїла Вертова.
- 3) Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гітло горлиці», що здобула шість статуєток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.
- 4) Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуєток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



УМ

№
39/63

УМЛ

Доказами обґрунтованості думки Робіна Грбіча про те, що «...українські фільми поступово виходять на передній план. ... Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово» (абзац 11), є всі твердження, ОКРІМ

Б

Фільми вітчизняного виробництва все частіше йдуть у прокаті.

9 М. П.: **Ми бачимо в кінотеатрах усе більше українських фільмів. Чи ви відчуваєте якусь конкуренцію з їхнього боку? Що можете сказати про наше кіно?**

~~Б~~

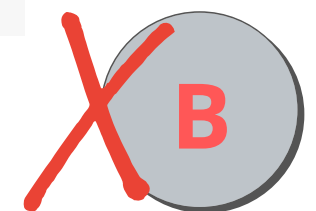


Доказами обґрунтованості думки Робіна Грбіча про те, що «...українські фільми поступово виходять на передній план. ... Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово» (абзац 11), є всі твердження, ОКРІМ

В

Сьогодні спостерігаємо відродження українського поетичного кіно.

19 Нещодавно Марися Нікітюк зняла фільм «Коли падають дерева». Це абсолютно трендове сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шароварів, ні козаків. Це новітнє відродження українського поетичного кіно (за культурним контекстом насамперед). Без прямих цитат із Параджанова, Ілленка чи Миколайчука видно, що це українське кіно, і будь-хто скаже: та це ж наше! Таке дуже легко й чітко можна відчутти, але практично неможливо тлумачити юридично.



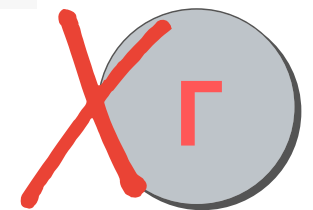
Доказами обґрунтованості думки Робіна Грбіча про те, що «...українські фільми поступово виходять на передній план. ... Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово» (абзац 11), є всі твердження, ОКРІМ

Г

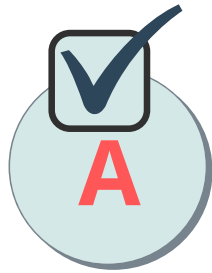
У 2017 р. започатковано національну кінопремію «Золота дзиґа».

1

«Золота дзиґа» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.



Доказами обґрунтованості думки Робіна Грбіча про те, що «...українські фільми поступово виходять на передній план. ... Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово» (абзац 11), є всі твердження, ОКРІМ



А Нині українська кіноіндустрія успішно конкурує з Голлівудом.

Б Фільми вітчизняного виробництва все частіше йдуть у прокаті.

В Сьогодні спостерігаємо відродження українського поетичного кіно.

Г У 2017 р. започатковано національну кінопремію «Золота дзига».

11 Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомий роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

Текст А

«Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографу й видатних вітчизняних фільмів.

Головним символом кінопремії вбрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символічним розвитком та оновленням національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Даниїла Вертова.

Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гітло горлиць», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.

Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», – представник Warner Bros. про Україну

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кітлах стьох білбордів... українське кіно та проблеми нашого кінопрокату читаєть в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Білбордс», який представляє Warner Bros. в Україні.

М. П. Чому в українських кінотеатрах немає таких відомих фільмів, як «Три білборди на кордоні Еббіне», «Місюрі», «Назви мій людина сексуальні компоненти»?

Робін Грбіч: Це архивні фільми, тобто розраховані на аудиторію справді дуже хороша. Але в Україні ринок кінопрокату кінотеатрів недостатньо розвинений як для такої території населення. У країнах Західної Європи, навіть менших за Україну, люди у вас було більше екранів, люди могли б вибрати фільм, який вони хотіли бачити.

А це українська публіка любить ходити в кінотеатр і бачити великі екрани, масштабні сцени, тобто на щось таке, що ви можете побачити вдома, для цього не треба йти в кіно, ти на це витрачати гроші. Часто причина цього досить прозаїчна.

Саме тому середньостатистичний українець ходить в кіно і не намагається вперше – третій раз за рік. Ток у Франції чи більш розвинена кінотеатральна мережа та вищі доходи населення. У нас така ситуація, як і в Польщі. Проте в Україні для дорослих.

М. П. Ми бачимо в кінотеатрах все більше українських фільмів. Як ви вважаєте, чи є конкуренція з їхньою браною? Чи можна сказати, що українські фільми стають більш конкурентоспроможними?

Робін Грбіч: Думаю, що більше українських фільмів буде в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не розуміє українську мову, українську культуру, український історичний контекст, український гумор, український стиль життя. Це важко перекласти на іншу мову. Але якщо ви хочете показувати українські фільми в інших країнах, то вам потрібно знайти правильну аудиторію. Наприклад, в Польщі це будуть люди, які люблять українську культуру, український історичний контекст, український гумор, український стиль життя. Це важко перекласти на іншу мову. Але якщо ви хочете показувати українські фільми в інших країнах, то вам потрібно знайти правильну аудиторію.

Текст В

2017 року в Україні започатковано національну кінопремію «Золота дзига». Головою Держкіно обрано Пилипа Ілліснюка. Директор про «Золоту дзигу» – це «найважливіший культурний маркер України».

Нині українська кіноіндустрія успішно конкурує з Голлівудом. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.

Після успішного запуску «Золотого дзига» в Україні, який став одним з найважливіших культурних маркерів, Держкіно планує розширити свою діяльність. Головою Держкіно обрано Пилипа Ілліснюка. Директор про «Золоту дзигу» – це «найважливіший культурний маркер України».

Після успішного запуску «Золотого дзига» в Україні, який став одним з найважливіших культурних маркерів, Держкіно планує розширити свою діяльність. Головою Держкіно обрано Пилипа Ілліснюка. Директор про «Золоту дзигу» – це «найважливіший культурний маркер України».



Завдання 64–66 стосуються попередніх текстів і передбачають надання відповіді у вигляді письмового висловлення обсягом, визначеним умовою кожного завдання. Виконуючи завдання, чітко дотримуйтеся умов до нього. Формулюйте відповіді лаконічно й грамотно, пам'ятаючи, що спосіб викладу може позначитися на Вашому результаті. За потреби робіть записи на відведених у зошиті рядках. **Обов'язково запишіть свої відповіді у бланк Б у спеціально відведені в ньому місця.**



Текст В

22 березня 2018 р.
ПИЛИП ІВАЄНКО,
голова Державного агентства України з питань кіно
Дискусія про "Фроні дол" – це чиний культурний маркер, Українформ

13. Наша кореспондентка Любов Білік поспілкувалася з Пилипом Іваєнком, головою Державного агентства України з питань кіно, поцікавившись, що таке, на його думку, патріотичне кіно.

14. – Патріотичність і патріотизм – поняття без чітко окреслених меж, без юридичного визначення, це моральна категорія, природа якої зміщується в культурологічній площині, тож кожен розуміє це по-своєму.

15. Як відомо, національний кінематограф працює на створення передусім національного культурного простору. Зокрема комедія «DZIDZIO Контрабас» надзвичайно популяро формою української культурної контекст, якого поки що повсюди немає. Ми й досі, на жаль, жартуючи штатними з радянських фільмів, переносимо стереотипи з минулого в сьогодення.

16. Буль-деа національна культура апріорі патріотична, бо формує основу нашої – культурної контекст. Потрібно створювати власні вітчизняні кінострічки для сивого перегляду, які це буде мейнстрім, комедія, мюзикл чи казка... Зараз ми підтримуємо відома трих фільмів з різдвяним сюжетом про наші реалії. То неже не патріотично вживати власних дітей на українському матеріалі?

17. Підтримувати виробництво стрічки, яку «роберуть» на шкідливі, ми створили нові українські мфти, архетипи, символи, мови, тренди, що об'єднують нас, формулюють культурну ідентичність, і це надзвичайно важлива патріотична робота. Поповнюємо любов до Вітчизни мовою, мислюючи до кожної деталі. Певною мірою це виправдано, і такі фільми Держкіно підтримує багато, але патріотизм не можна вичерпати такою проєкційністю.

18. Дуже легко відрізнити японське кіно, наприклад, від французького, і не лише тому, що в япону грають японці у цих стрічках є глибоке національне культурне джерело. Та й французькі «кінопродукти» також легко можна впізнати.

19. Нездолано Маріуса Ніакока змента фільм «Коти падають дерева». Це абсолютно трендове сучасне кіно, але в нашому культурному просторі, ба більше, навіть в українській традиції, хоч там і немає ні шароара, ні козаків. Це мовить народження українського поетичного кіно (за культурного контекстом насамеред). Без працьовитих і Параджана, Ітена чи Міколайчука вично, що це українське кіно, і будь-що скаже: та це ж наше! Таке дуже легко і чітко можна відчути, але практично неможливо плузнати юридично.

Текст Б

«Мало екранів і низькі доходи», – представник Warner Bros. про Україну

Марина Пономаренко
Ілюстратор, аниматорка

Про причини відсутності в прокаті фільмів на кітатл «Трих білбордів...», українське кіно та проблеми нашого кіноринку читайте в ексклюзивному інтерв'ю Робіна Грбіча – директора компанії «Кіноманія», який представляє Warner Bros. в Україні.

5. **М. П.: Чому в українських кінотеатрах нема «Трих білбордів на кордоні Еббінга, Міссурія, інших оскарівських номінацій»?**
8. **Робін Грбіч:** Це артхаусні фільми, тобто розрах: стрічки справді дуже хороші. Але в Україні рино кінотеатрів недостатньо розвинена як для та населення. У країнах Західної Європи, навіть ме кінозалів. Якби у вас було більше екранів, люди м
7. **А це українська публіка любить ходити в кі багато спецефектів, масштабних сцен, тобто на на великому екрані. Тож багато хто думає, що та він може переглянути вдома, для цього не треба й на що витратити гроші. Часто причина цього до населення.**
8. **Саме тому середньостатистичний українець ходи натомість європейсь – три-п'ять разів за рік. Тож більше розвинена кіномержа та вищі доходи наса мати такий самий успіх, як і блокбастери. Проте для зростання.**
9. **М. П.: Ми бачимо в кінотеатрах все більш відчуваєте якусь конкуренцію з їхнього боку? кіно?**
10. **Робін Грбіч:** Думаю, що більше українських ф в кінотеатрах, то краще. Ніхто, крім українців, не клад, як фільм «Кіборги». Малоймовірно, що які зніматися цю подібне. Навіть якщо так станеться, т чи польська компанія не покажуть ваших реалій так, як ви самі.
11. **Ви маєте дуже багату культуру, і українці – єдині, хто може це відобразити у фільмах. Нині через ситуацію в країні ваша кіноіндустрія проходить складний шлях. Але схоже, що справи покращуються: українські фільми поступово виходять на передній план. І Держкіно, підтримуючи кінематографістів, відіграє в цьому вагомий роль. Це дає надію на розвиток кінопромисловості й на те, що ваші майстри кіно скажуть своє слово.**
12. **Українці мають значний потенціал, надзвичайно талановиті, повні ентузіазму, намагаються перевершити самих себе. Попереду у вас грандіозні звершення.**

Текст А

1. «Золота дзига» – українська національна кінопремія, заснована 2017 року Українською кіноакадемією з метою популяризації національного кінематографа й видатних досягнень тих, хто сумлінно працює над створенням вітчизняних фільмів.

2. Головним символом кінопремії вибрано «Золоту дзигу», що втілює стрімкість, невпинний розвиток і нескінченність. Розробник дизайну Назар Білик пояснив це так: «Основним елементом композиції є кадр кіноплівки, золотий чотирикутник, який динамічно обертається, уособлюючи кінематограф. За формою статуетка нагадує дзигу, вогонь, паросток, що є символами розвитку та оновлення національного кіно». Крім того, назва нагадує про творчий спадок видатного кінематографіста Дзиги Вертова.

3. Перше вручення премії відбулося 20 квітня 2017 року. Лідером за кількістю номінацій стала стрічка Тараса Ткаченка «Гніздо горлиць», що здобула шість статуеток: за кращий фільм, за режисуру, за головну жіночу й головну чоловічу ролі та за ролі другого плану.

4. Другу кінопремію «Золота дзига» вручено за найкращий фільм 2018 року «Кіборги», що теж отримав шість статуеток. У номінації ж «Вибір глядача» перемогла стрічка «DZIDZIO Контрабас».



Розгляньте наведену інфографіку.



У якому з текстів ця інфографіка була б доречною та хто і з якою метою міг би її використати?

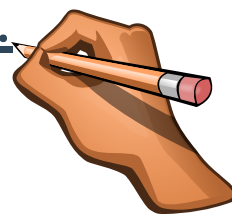
(2-3 речення)



У якому з текстів ця інфографіка була б доречною та хто і з якою метою міг би її використати?

(2–3 речення)

Запропонована інфографіка була б доречною в тексті Б. Робін Грбіч констатує: середньостатистичний українець ходить у кіно лише раз на два роки, але водночас директор компанії «Кіноманія» вказує на великий потенціал для зростання інтересу до переглядів фільмів саме в кінотеатрах і кінозалах. Цифри, що характеризують ринок кінотеатрів в Україні за період 2003-2018 років, представник Warner Bros. міг би використати на підтвердження своєї думки про розвиток і перспективи української кіномережі.



Запропонована інфографіка була б доречною в тексті Б. Робін Грбіч, директор компанії «Кіноманія», стверджує, що середньостатистичний українець ходить у кіно лише раз на два роки, і вбачає причину цього в низьких доходах населення і недостатньо розвиненій кіномережі. Редакторка й кінокритикиня Марина Пономаренко могла б заперечити йому й показати, що справи з відвідуванням кінотеатрів в Україні не такі вже й погані, покликаючись для переконливості до конкретних цифр із запропонованої інфографіки.



Одним із запитань, які під час інтерв'ю поставила Марина Пономаренко (текст Б) Робіну Грбічу, було таке: «Ми бачимо все більше українських фільмів у кінотеатрах. Чи ви відчуваєте якусь конкуренцію з їхнього боку?» (абзац 9). Однак співрозмовник ухилився від прямої відповіді.

Якою могла б бути пряма відповідь представника Warner Bros. в Україні? Конкретизуйте його позицію, зазначивши одну з можливих прямих відповідей «Так» або «Ні», і поясніть, покликаючись на текст, що саме дало Вам підстави для такого висновку.

(3–4 речення)



Якою могла б бути пряма відповідь представника Warner Bros. в Україні? Конкретизуйте його позицію, зазначивши одну з можливих прямих відповідей «Так» або «Ні», і поясніть, покликаючись на текст, що саме дало Вам підстави для такого висновку.

(3–4 речення)

На мою думку, Робін Грбіч відповідає: «Ні». Представник Warner Bros. вважає, що на кіноринку кожен має свою нішу, яку хтось інший зайняти не може. Директор компанії «Кіноманія» переконаний, що розповідь про власну історію, про реалії українського життя – це те, що досконало й правдиво може зробити лише українець, і таких фільмів має бути якнайбільше.



На мою думку, Робін Грбіч відповідає: «Ні». Представник Warner Bros. вважає, що український кінематограф проходить зараз дуже складний шлях. І хоча Держкіно починає підтримувати вітчизняних кінематографістів, за такого фінансування й економічної ситуації в країні загалом сподіватися на конкурентну спроможність українських фільмів у кінотеатрах наразі не можна.



Розгляньте таблицю, у якій схарактеризовано тексти *А*, *Б* та *В* за низкою їхніх змістових і формальних ознак.

№ з/п	Ознака тексту	Текст А	Текст Б	Текст В
1.	Спрямованість на формування громадської думки	+	+	–
2.	Наявність виразного експресивного забарвлення	+	+	+
3.	Орієнтованість на усне мовлення	+	+	+
4.	Наведення конкретних фактів	+	–	–
5.	Наявність елементів роздуму	+	–	+

Які з-поміж ознак, на Вашу думку, визначено НЕПРАВИЛЬНО стосовно того чи того тексту. Укажіть щонайменше дві ознаки у форматі: «Неправильно визначено ознаку X щодо тексту Y...», обґрунтувавши свою позицію щодо кожної з них.

(4–5 речень)



Які з-поміж ознак, на Вашу думку, визначено НЕПРАВИЛЬНО стосовно того чи того тексту. Укажіть щонайменше дві ознаки у форматі: «Неправильно визначено ознаку X щодо тексту Y...», обґрунтувавши свою позицію щодо кожної з них.

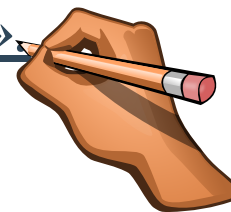
(4–5 речень)

У запропонованій таблиці неправильно вказано такі змістові та формальні ознаки:

Текст А – ознаки 2, 3, 5; текст Б – ознаки 4, 5; текст В – ознаки 1, 4.

Неправильно визначено ознаку 2 (наявність виразного експресивного забарвлення) стосовно тексту А, адже в ньому йдеться про заснування премії «Золота дзига» та пояснена символіка статуетки. Це радше стаття з вікіпедії, що знайомить читача з конкретними реальними фактами.

Неправильно визначено ознаку 4 (наведення конкретних фактів) щодо тексту В. У таблиці вказано, що конкретних прикладів у цьому тесті немає, але голова Державного агентства України з питань кіно Пилип Ілленко, розмірковуючи про те, що таке патріотичне кіно, наводить як приклад фільм Марисі Нікітюк «Коли падають дерева», називає його «абсолютно трендовим сучасним кіно» та «відродженням українського поетичного кіно».



№
40

УМ

№
67

УМЛ

завдання з розгорнутою відповіддю

Завдання передбачає надання розгорнутої письмової відповіді. Виконуючи завдання, чітко дотримуйтеся визначених умов. За потреби використовуйте чернетку в зошиті. Обов'язково запишіть свою роботу в бланку В.

***Увага! Роботу, що не відповідає темі, буде оцінено в 0 балів.
Роботу обсягом до 100 слів буде оцінено в 0 балів***

Прочитайте наведений у рамці нижче уривок.

Взаємини між людьми бувають різними: як такими, що стимулюють співпрацю і товариськість, так і тими, що призводять до суперечок і протистоянь. Часто непорозуміння стають причиною появи образ, ворожості та ненависті. Ці та подібні негативні ситуації називають конфліктами.

Усі ми маємо досвід участі в конфліктних ситуаціях, і для багатьох він був не завжди позитивним. У цьому процесі важливо не концентрувати увагу на сторонах конфлікту чи його перебігу, а бачити перспективу вирішення проблеми. Успіх в управлінні конфліктами значним чином залежить від поведінки його учасників.

Конфліктологія (наука про конфлікти) вирізняє декілька способів подолання суперечностей.



За матеріалами сайту <https://citizen.in.ua>

Зважаючи на цю інформацію, надайте розгорнуту письмову відповідь на проблемне питання.

Який зі способів подолання конфліктів є найбільш ефективним?

Відповідаючи на питання, дотримуйтеся таких вимог:

- чітко сформулюйте тезу,
- наведіть два переконливі аргументи, що найкраще підтверджують Вашу позицію,
- посильте один зі своїх аргументів показовим прикладом з історії чи сучасного суспільного життя або особистого досвіду (*окресліть контекст, у загальних рисах схарактеризуйте події, надайте факти, укажіть імена історичних постатей чи сучасників / сучасниць тощо, витлумачивши, як наведене пов'язано з обговорюваною проблемою*), а інший – прикладом з мистецтва (художньої літератури чи інших видів мистецтва) (*зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, чи на художній образ, через який проблему розкрито, наведіть за потреби цитату тощо; не переказуйте твору, не давайте повної характеристики образів, проте поясніть, як наведене пов'язано з обговорюваною проблемою*),
- сформулюйте висновки, увиразнивши обстоювану Вами впродовж усього викладу позицію.



№
40

УМ

№
67

УМЛ

Взаємини між людьми бувають різними: як такими, що стимулюють співпрацю і товариськість, так і тими, що призводять до суперечок і протистоянь. Часто непорозуміння стають причиною появи образ, ворожості та ненависті. Ці та подібні негативні ситуації називають конфліктами.

Усі ми маємо досвід участі в конфліктних ситуаціях, і для багатьох він був не завжди позитивним. У цьому процесі важливо не концентрувати увагу на сторонах конфлікту чи його перебігу, а бачити перспективу вирішення проблеми. Успіх в управлінні конфліктами значним чином залежить від поведінки його учасників.

Конфліктологія (наука про конфлікти) вирізняє декілька способів подолання суперечностей



Зважаючи на цю інформацію, надайте розгорнуту письмову відповідь на проблемне питання.

Який зі способів подолання конфліктів є найбільш ефективним?



№
40

УМ

№
67

УМЛ

Відповідаючи на питання, дотримуйтесь таких вимог:

- ✓ чітко сформулюйте тезу,
- ✓ наведіть два переконливі аргументи, що найкраще підтверджують Вашу позицію,
- ✓ посильте один зі своїх аргументів показовим прикладом з історії чи сучасного суспільного життя або особистого досвіду *(окресліть контекст, у загальних рисах схарактеризуйте події, надайте факти, укажіть імена історичних постатей чи сучасників / сучасниць тощо, витлумачивши, як наведене пов'язано з обговорюваною проблемою)*, а інший – прикладом з мистецтва (художньої літератури чи інших видів мистецтва) *(зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, чи на художній образ, через який проблему розкрито, наведіть за потреби цитату тощо; не переказуйте твору, не давайте повної характеристики образів, проте поясніть, як наведене пов'язано з обговорюваною проблемою)*
- ✓ сформулюйте висновки, увиразнивши обстоювану Вами впродовж усього викладу позицію.





ПОКАЖИ СВОЙ
НАЙВИЩИЙ
РЕЗУЛЬТАТ!